

*A Jeanne Granier*

*André Messager.*

THÉATRE DES BOUFFES PARISIENS

# LA BÉARNAISE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

*Eugène LETERRIER & Albert VANLOO*

Musique de

## ANDRÉ MESSAGER

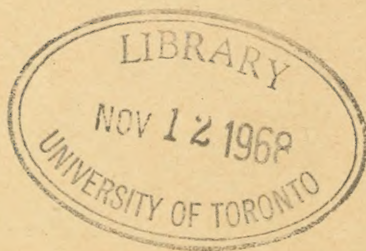
*Partition Piano & Chant réduite par l'auteur*

Prix net: 12f

Déposé
Ent-Sta. Hall

Paris
ENOCH & Cie Éditeurs
27, Boulevard des Italiens





# LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, le 12 Décembre 1885.

Direction de Mme UGALDE. — Chef d'Orchestre M. BAGGERS.

| *Personnages.* | *Artistes.* |
|---|---|
| Le Capitaine **Perpignac** | Mrs VAUTHIER. |
| Le Chevalier **Pompónio** | — MAUGÉ. |
| **Girafo** | — GERPRÉ. |
| Le **Duc** | — MURATOR. |
| **Grabassou** | — DURIEU. |
| **Cadet** | — GUERCHET. |
| **Jacquette** | Mme JEANNE GRANIER. |
| **Bianca** | — MILY - MEYER. |
| **Bettina** | — FELJAS. |
| l'**Hôtelière** | — DUCOURET. |
| **Carlo** | — PARAVICINI |

*Huit petits musiciens travestis, Pages, Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Soldats, etc.*

L'action se passe à Parme, entre 1590 et 1600.

Pour toute la musique, les parties d'orchestre, tout matériel nécessaire à la représentation en France et à l'Etranger, s'adresser à M.M. Enoch & Cie, Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.


Pages

OUVERTURE ........ 2

### ACTE I.

1. INTRODUCTION ........ *C'est l'heure de midi* ........ 9
2. SÉRÉNADE ........ *Sous ton balcon, qui chante?* ........ (Pomponio, Musiciens) ........ 19
3. COUPLETS DE BIANCA ........ *C'est si charmant le veuvage* ........ (Bianca) ........ 26
4. { CHŒUR ET SCÈNE ........ *Ah! le singulier personnage!* ........ 28
   { COUPLETS DE PERPIGNAC ........ *Eh! quoi! cela vous étonne* ........ (Perpignac) ........ 38
5. CHŒUR ........ *Voici le Duc qui fait sa promenade* ........ 43
6. ENSEMBLE ........ *Quarante jours!* ........ (Perpig. Pomp. Cadet, le Duc, Girafo, Chœur) ........ 46
7. COUPLETS DE JACQUETTE ........ *Eh! là! papa, tu me fais rire* ........ (Jacquette) ........ 53
8. COUPLETS DE JACQUETTE ........ *Pour mes tours et pour mes malices* ........ (Jacquette) ........ 56
9. FINAL ........ *Les voilà, Ils sont là* ........ 58

### ACTE II.

ENTR'ACTE ........ 87
10. MORCEAU D'ENSEMBLE ........ *Le son des cloches nous appelle* ........ 89
11. COUPLETS ........ *Très souvent à la devanture* ........ (Pomponio) ........ 100
12. { CHŒUR ET SCÈNE ........ *Ils ont dit oui* ........ 102
    { MADRIGAL ........ *Chacun, madame, à votre aspect* ........ (Perpignac) ........ 109
13. { CHŒUR ET SCÈNE ........ *Bonsoir Monsieur, Madame* ........ 112
    { CHANSON À BOIRE ........ *C'est du vin de Gascogne* ........ (Jacquette) ........ 120
    { BERCEUSE ........ *Fais nono, mon bel enfant* ........ (Jacquette) ........ [illegible]
14. COUPLETS ........ *Pour un détail, une nuance* ........ (Bianca) ........ [illegible]
15. TRIO ........ *Il dort* ........ (Jacquette, Bianca, Perpignac) ........ 138
16. DUO ........ *Approche ici!* ........ (Jacquette, Perpignac) ........ [illegible]
17. FINAL { CHŒUR ET SCÈNE ........ *Cette fois, victoire!* ........ 166
          { CHANSON VILLAGEOISE ........ *Je sui-t-un' pauvr' fill' de campagne* ........ (Jacquette) ........ 176
          { STRETTE ........ *On les mariera* ........ 181

### ACTE III.

ENTR'ACTE ........ 189
18. { CHŒUR ET SCÈNE ........ *Au dernier rayon de lune* ........ 191
    { COUPLETS ........ *Oui je suis votre capitaine* ........ (Perpignac) ........ 199
19. DUETTO MILITAIRE ........ *Militaire approchez!* ........ (Jacquette, Perpignac) ........ 202
20. CHŒUR ........ *C'est notre souverain* ........ 211
21. DUETTO ........ *D'abord je suis très chiffonné* ........ (Bianca, Pomponio) ........ 214
22. QUINTETTE ........ *Ah! la chose est particulière* ........ (Jacquette, Bianca, Perpig. Pomponio, [illegible]) ........ 220
23. COUPLETS ........ *Je viens d'être compromise* ........ (Jacquette) ........ 229
24. FINAL ........ *Il s'agit d'une requête* ........ [illegible] ........ [illegible]

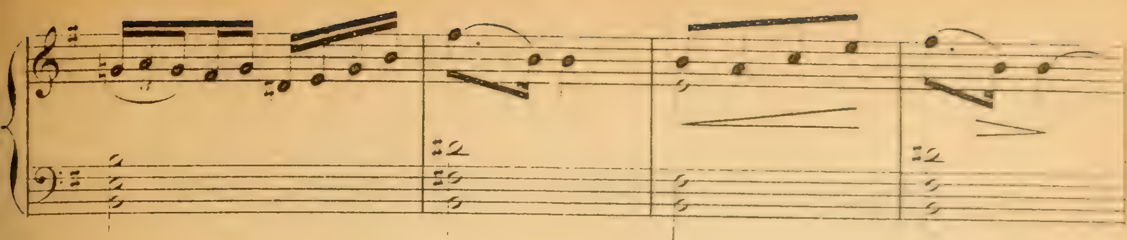
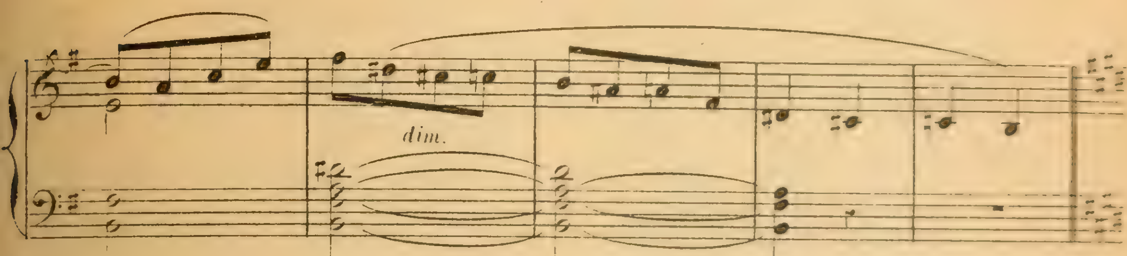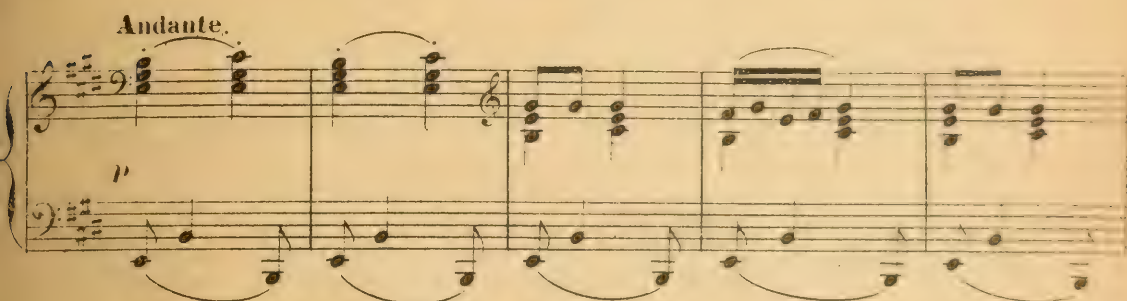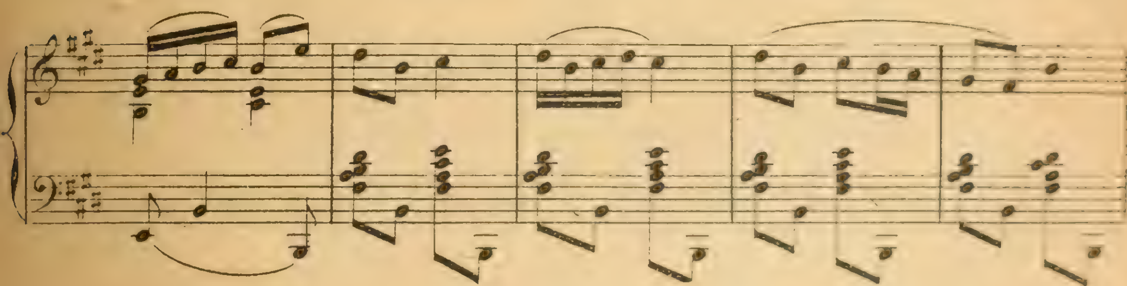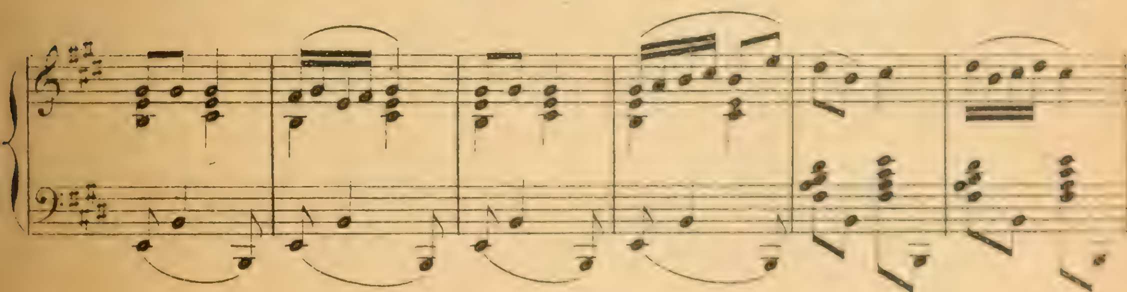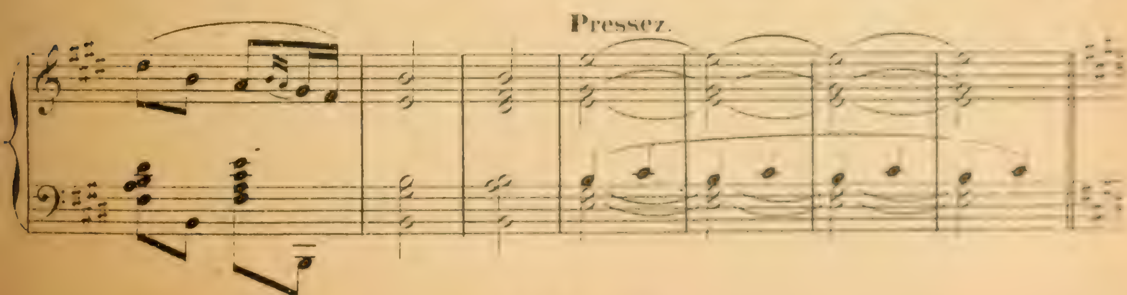
# OUVERTURE.

All° moderato.

PIANO.

*ff*

*p*

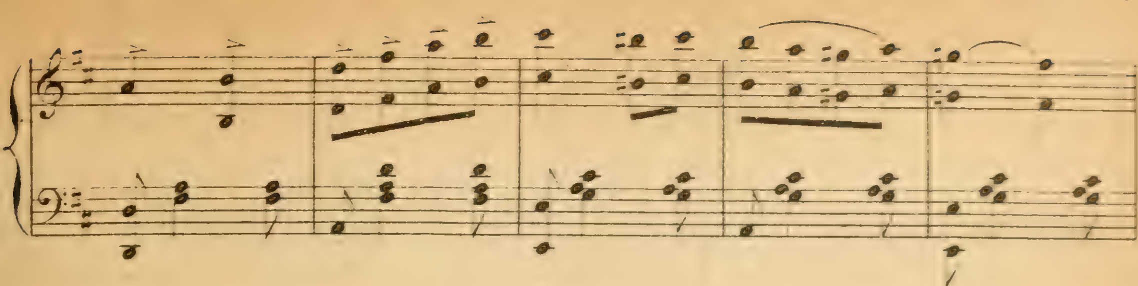


dim.

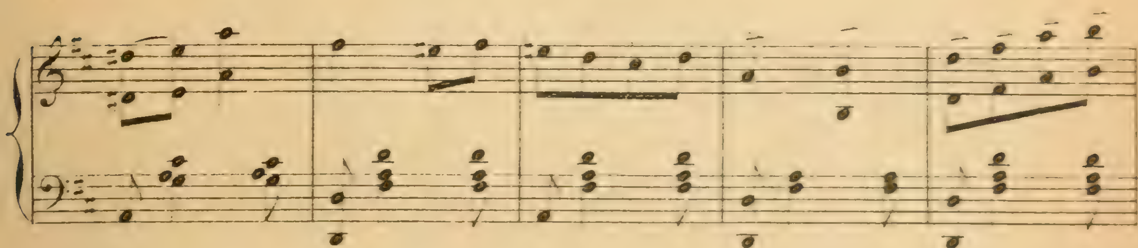
Andante.
p

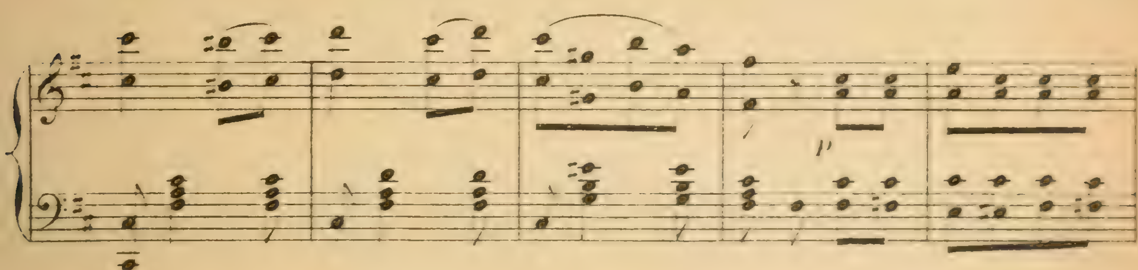


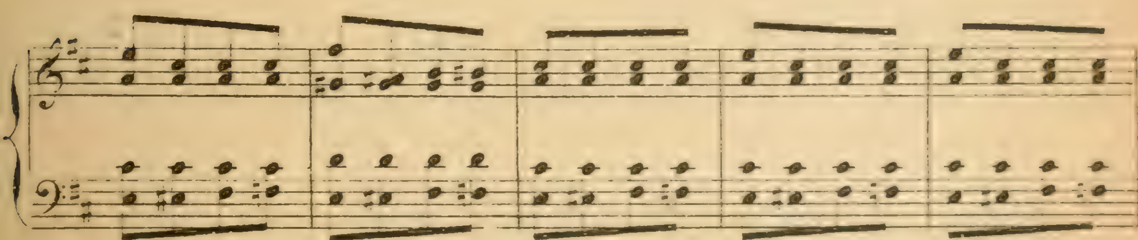
Pressez.

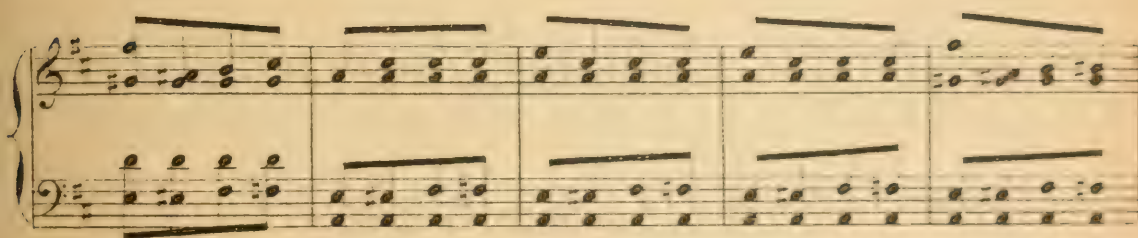
**Allegro.**
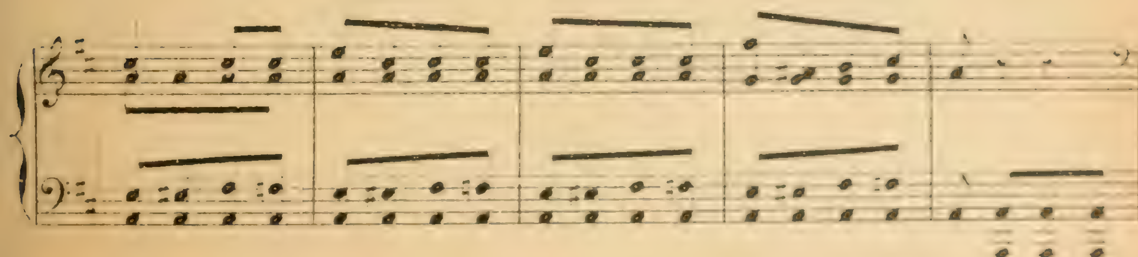





p
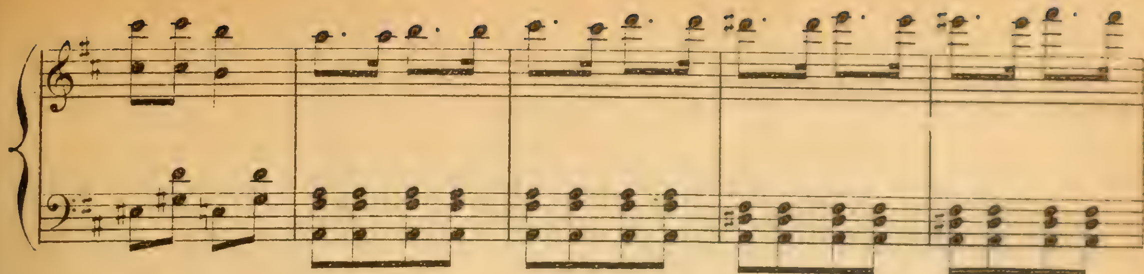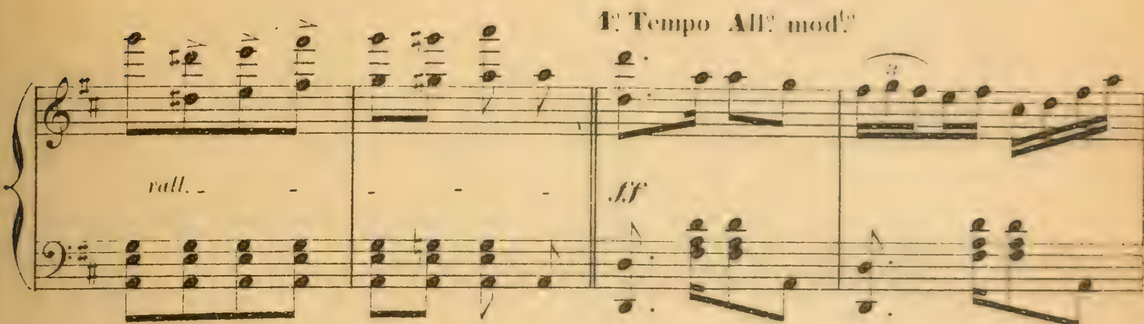






*p*
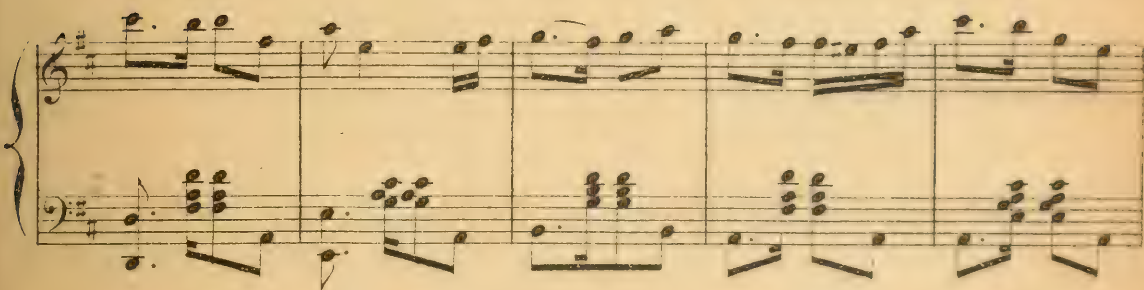
*cresc.*
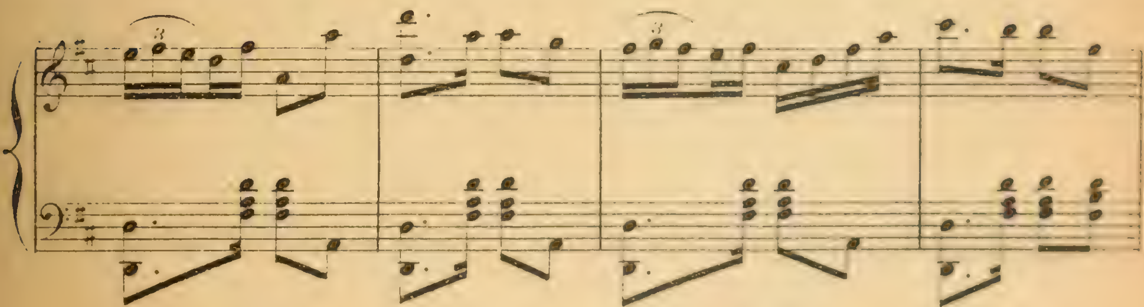
*ff*
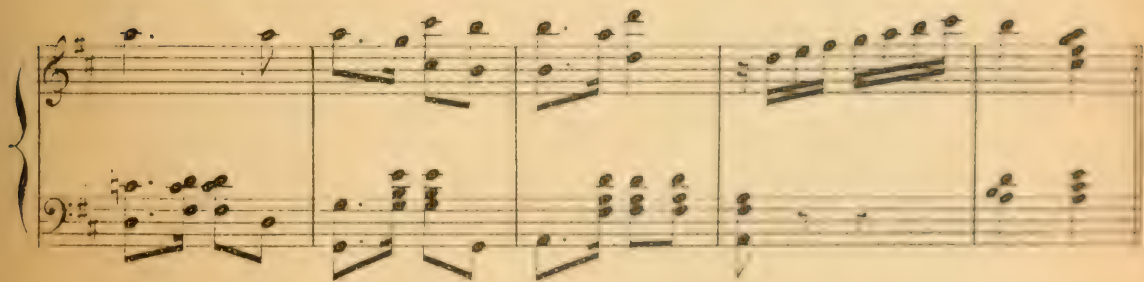
*ff*



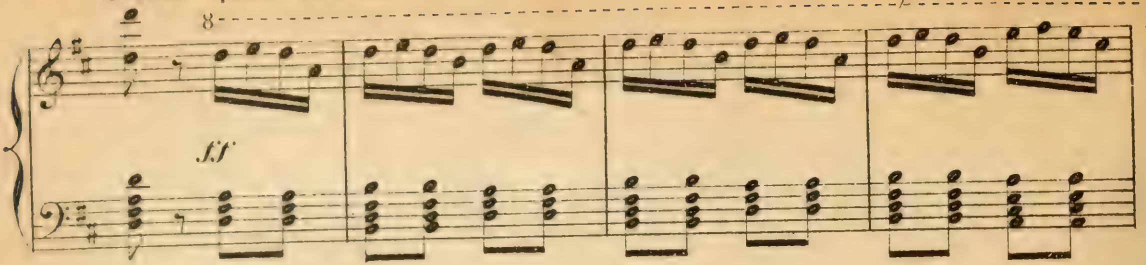

1º Tempo Allº modtº
rall. - - - - - -
ff

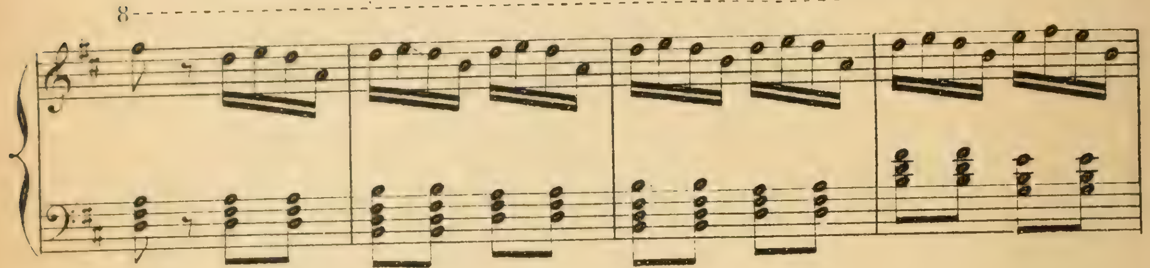


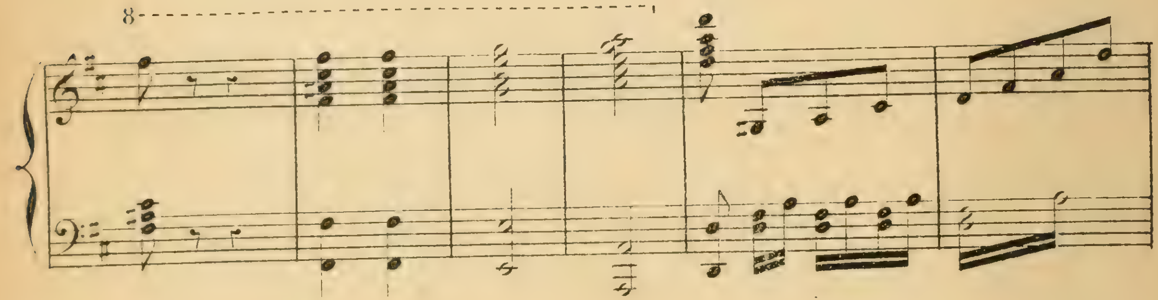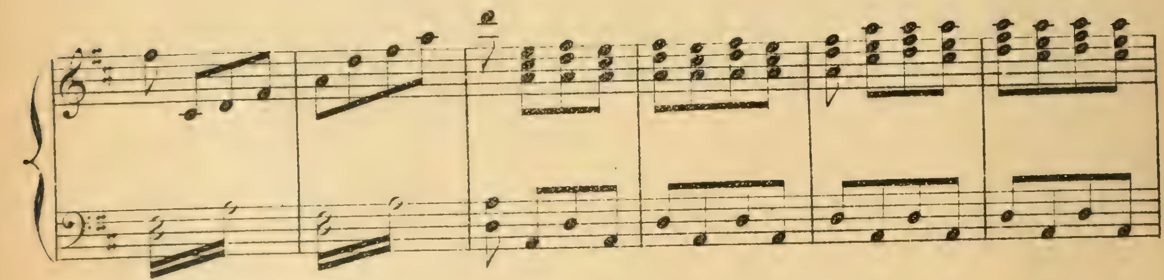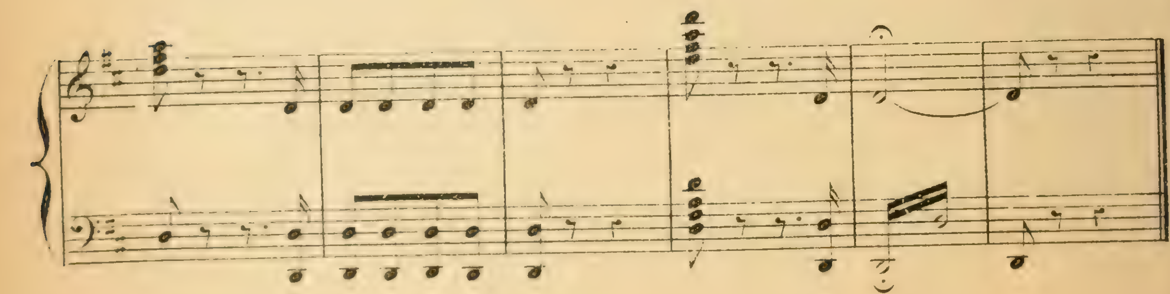




**Vivace quasi Presto.**



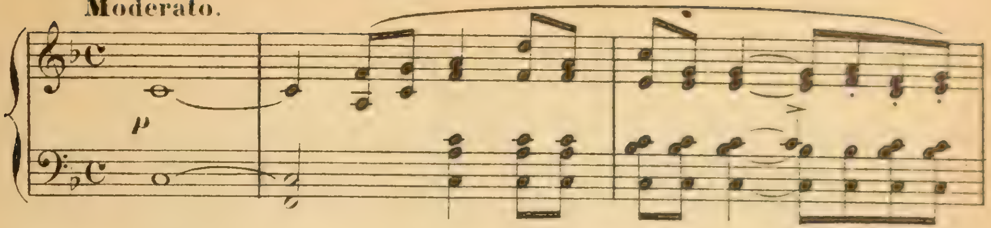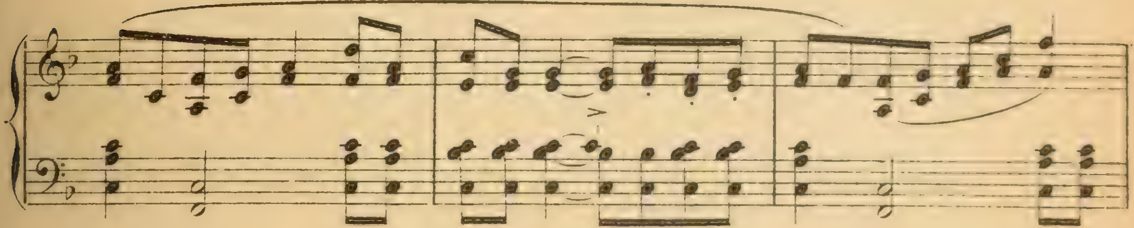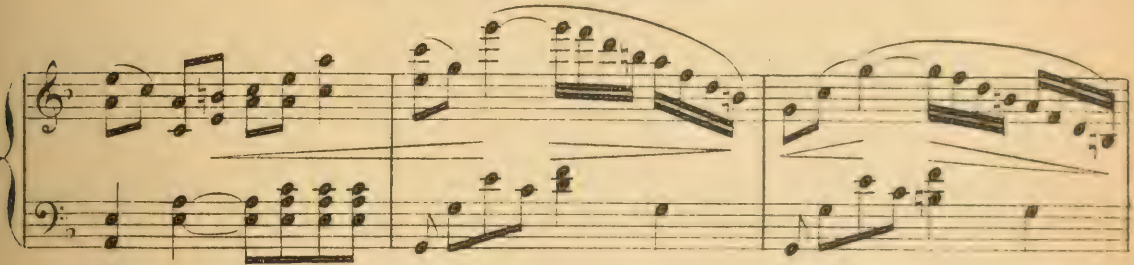





# INTRODUCTION.
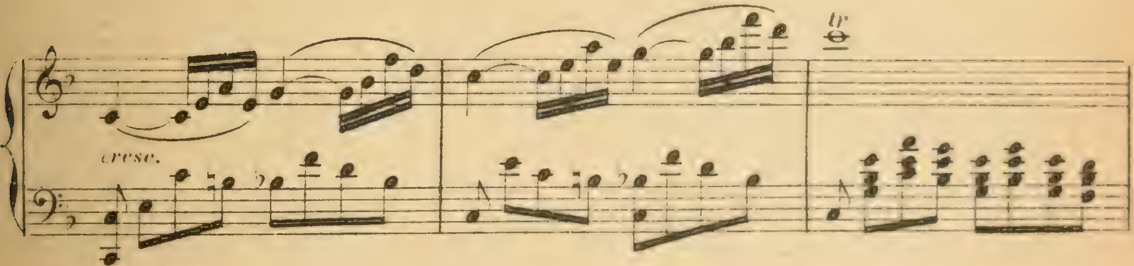
## N° 1.

Moderato.











Sop. DAMES ET FEMMES DU PEUPLE.

*très lié et doux.*

p

C'est l'heu_re de mi_

Tén.

p
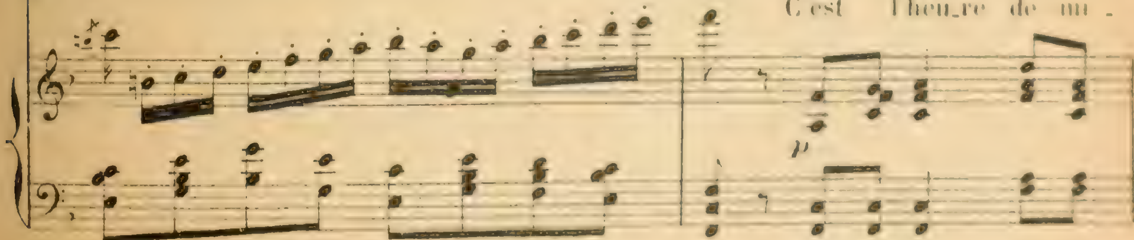
C'est l'heu_re de mi_

SEIGNEURS ET HOMMES DU PEUPLE.

Basses.

p

C'est l'heu_re de mi_



_di L'heure où l'on se promè_ne Dou_ce_ment at_tié_

_di L'heure où l'on se pro_mè_ne Dou_ce_ment at_tié_

_di L'heure où l'on se pro_mè_ne Dou_ce_ment at_tié_

*cresc.*

_di L'air est comme_ une ha_lei_ne Cha_cun vient, cha_cun

_di L'air est comme une ha_lei_ne Cha_cun vient, cha_cun

_di L'air est comme_ une ha_lei_ne Cha_cun vient, cha_cun

*cresc.*

va, On ba_bille et l'on cau_se Tout en ne di_sant

va, On ba_bille et l'on cau_se Tout en ne di_sant

va, On ba_bille et l'on cau_se Tout en ne di_sant

rien on se dit quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

*p*

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

cresc.

cresc.

_loux. En _ vain gronde et s'en _ flam_me Au ga _ lant ren _ dez -

_loux, En _ vain gronde et s'en _ flam_me Au ga _ lant ren _ dez -

_loux, En _ vain gronde et s'en _ flam_me Au ga _ lant ren _ dez -

*p*

vous Ce soir i _ ra Ma _ da _ _ me C'est

*p*

vous Ce soir i _ ra Ma _ da _ me C'est

*p*

vous Ce soir i _ ra Ma _ da _ _ me C'est

*p*

*pp*

l'heu _ _ re de mi _ di C'est

*pp*

l'heu _ _ re de mi _ di C'est

*pp*

l'heu _ _ re de mi _ di C'est

*dim.*

*rit. un poco.*

l'heu _ _ re de mi _ _ di. ___

l'heu _ _ re de mi _ _ di. ___

l'heu _ _ re de mi _ _ di. ___

*rit. un poco.*

a Tempo.

Allegro.

*f*

J.nes GENS se détachant des groupes (P.r Chœur)

1.re fois. Solo.

S'il est beau le ciel d'Ita_li_e C'est pour ai_mer,

2.e fois. Solo.

Ai_mez, chantez, car la jeu_nes_se C'est le prin_temps

*p*

Si Dieu fit la femme jo_li_e C'est pour char_mer.

Plus tard l'hiver et la sa_ges_se Au_ront leur temps.

*p* TUTTI. *cresc.* *f*

Femme jo_li_e Ciel toujours pur Ter_re fleu_ri_e Regards d'a_zur.

*p*

C'est l'I_ta_li_e Pa_ys du jour C'est l'I_ta_li_e

*p* *f* *p*

cresc.

Pa_ys d'a_mour Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter_re fleu_

cresc.

_ri - e Regards d'a_zur. C'est l'I - ta - li_e Pa - ys du jour.

f

C'est l'I_ta - li_e, Pa - ys d'a - mour! a Tempo.

f rall.

1a

2a

_mour. C'est l'I_ta - li - e Pa_

p cresc.

_ys d'a - mour!

f

Allegro.

UN DES JEUNES JENS.

Atten_ti _ on! de la te _ nu _ e Car voi _ ci le grand chambel _ lan!

*sfp* *un peu animé*

Promenons-

Sop. *f* Ciel! Voi _ ci le grand cham_bel_lan!

Tén. *f* Ciel! Voi _ ci le grand cham_bel_lan!

Basses. *f* Ciel! Voi _ ci le grand cham_bel_lan!

*f* *ff* *p*

nous mo_des_te_ment Et que rien n'offus_que sa vu _ e.

*p* Pro _

*p* Pro _

*p* Pro _

Sop.

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-

Ten.

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-

Basses.

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-

rit. 1º Tempo modº

p

-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-

-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-

-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-

rit.

cresc.

-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun

-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun

-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun

*dim.*

*f*

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho-

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho-

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho-

*p* *pp*

-se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

-se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

-se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

*rit. un poco.*

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

a Tempo.

# SÉRÉNADE. 2.30



POMPONIO, MUSICIENS.

Nº 2. Tempo di mazurka.

PIANO

POMPONIO. (1er COUPLET.)

Sous ton bal _ con qui chan _ _ te Cet _ te chan _ son. tou _ chan _ _ te?

1re et 2de Sop.
MUSICIENS (l'accompagnant sur leurs mandolines)

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

POMPONIO. *mf*

C'est moi ton es - cla - ve fi - dè - - le

plum! *p* Plum plum plum plum plum plum plum plum

Qui sou - pire et qui t'ap - pel - - le Et qui

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

t'of - fre sa foi. C'est moi! ah! c'est

plum plum Plum plum plum plum plum plum plum *p* plum plum plum plum

moi.

*f* plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum *dim molto* plum plum plum plum plum plum

O ma belle parais Mon â - me

plum plum plum plum plum plum plum

plum plum plum plum plum

A tes divins attraits S'enflam - me En

Plum plum plum plum plum

moi je sens un grand Dé - li - re Le pauvre chambellan

Plum plum plum plum plum

Ex - pi - - re! Pa - rais

Plum plum plum plum plum

Tra la la la la

ma bel - le pa - rais ma

*dim.*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la La la la la la

*dim.*

bel - le pa - rais La La

*ff*

la la la la La la la la la la la la la la La La

*p*

*ff*

*f*

*p*

POMPONIO. (2d COUPLET.)

Ma - tin et soir qui pleu - - re Vou - lant te

P.

voir une heu - re?

Sop.

*f*

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

*pp*

Plum plum plum plum plum

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

POMPONIO.

*mf*

C'est moi ton es - cla - ve fi - dè - -

plum plum plum plum plum

*p*

Plum plum plum plum plum plum

*mf*

P.

- le Qui sou - pire et qui t'ap - pel - - le

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Et qui t'of - fre sa foi — C'est moi!

plum plum plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum plum

ah! — c'est moi!

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

*dim. molto.* O ma belle parais Mon

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum Plum plum plum plum plum

*dim molto.*

â - me À tes divins attraits S'enflam - me

Plum plum plum plum plum

P.
En moi je sens un grand Dé - li - re Le
Plum plum plum plum plum
pauvre chambellan Ex - pi - re Pa - rais
Plum plum plum plum plum
La la la la la
p
f
ma bel - le Pa - rais ma
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
bel - le pa - rais
La La
ff
la la la la La la la la la la la la la la la La La
ff

# COUPLETS DE BIANCA. 1'30

## Nº 3.

Allegretto.

PIANO.

*mf*

BIANCA.

1. C'est si charmant le veuva_ge Quand on sait en profi_ter Que vraiment le ma_ri_a_ge N'est plus fait pour me ten_ter On_ con naît, quand on est veuve, Ce___ qu'il peut a_voir de bon, Pourquoi donc d'une autre é_preu_ve Ris_

2. Mon pre_mier fut a_do_ra_ble Il___ eut toutes les vertus Il fut doux charmant, ai_ma_ble, Il eut tout, puisqu'il n'est plus. Pour vous la mau_vaise af_fai_re D'a_voir le nu_mé_ro deux! Car tou_jours, la chose est clai_re Le pre_

*p*

B.

B. -quer la com-pa - rai-son? Res-tons-en là, C'est
-mier ___ va-lait bien mieux.

*cresc.*

B. de l'a-dres - se Plus tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas

B. la sages - se Restons-en là, restons-en là, Res - tons-en là, C'est de l'adresse. Plus

B. tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas la sa - ges - se U -

*rit.* 1a 2a

B. -ne fois suffit bien, oui - dà! -dà!

# CHŒUR, SCÈNE
et
# COUPLETS DE PERPIGNAC.

Allº vivace quasi presto.

Nº 4.

PIANO.

*ff*

Sop. *ff*

Ah! le sin _ gu_lier person _ na_ge! Quel o _ ri _ gi _ nal! Il est en

Tén. *ff*

Ah! le sin _ gu_lier person _ na_ge! Quel o _ ri _ gi _ nal! Il est en

Basses. *ff*

Ah! le sin _ gu_lier person _ na_ge! Quel o _ ri _ gi _ nal! Il est en

*ff*

a_van_ce, je gage Sur le car_na_val! Ah! le sin - gu_lier per_son_

a_van_ce, je gage Sur le car_na_val! Ah! le sin - gu_lier per_son_

a_van_ce, je gage Sur le car_na_val! Ah! le sin - gu_lier per_son_

_na_ge! Quel o - ri_gi_nal! Il est en a_vance, je ga_ge, Sur le carna_val!

_na_ge! Quel o - ri_gi_nal! Il est en a_vance, je ga_ge, Sur le carna_val!

_na_ge! Quel o - ri_gi_nal! Il est en a_vance, je ga_ge, Sur le carna_val!

PERPIGNAC. (*Parlé*)
Mordious! qu'est-ce qu'ils ont, ces oiseaux-là?

Il est en a_van_ce, je ga_ge, Sur le car - na - val.

Il est en a_van_ce, je ga_ge, Sur le car - na - val.

Il est en a_van_ce, je ga_ge, Sur le car - na - val.

*ff*

*mf* (riant)

Ah! ah! ah! ah!

*mf* (riant)

Ah! ah! ah!

*mf*

Ah! ah! ah!

*dim.*

*p*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CADET.

Vou-lez-vous bien vous tai - re!

ah! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! ah!

Craignez notre colère!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PERPIG.

Silence! Tenez vous, Cadet,

Più lento

Et sachez, monsieur mon valet

Que le calme toujours convient aux belles âmes.

*ad lib*

Pardon, mes-

Pe. _sieurs. Pardon, mes_da_mes Le duc de Par_me, s'il vous

**Allegro.**

Pe. plait!

Sop. *ff* Hein? que dit - il? il est com_plet! Hein? que dit - il? il est com_plet!

Tén. *ff* Hein? que dit - il? il est com_plet! Hein? que dit - il? il est com_plet!

Basses. *ff* Hein? que dit - il? il est com_plet! Hein? que dit - il? il est com_plet!

**Allegro.**

*ff*

**Più lento.** **Allegro.**

Pe. Le duc de Par_me, s'il vous plait!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Più lento.** **Allegro.**

*p* *f*

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

*ff*

PERPIG.

Mor - di! je vois qu'on ne veut pas m'en - ten - dre

*mf*

Eh! bien, mes - sieurs, nous al - lons nous com - pren - dre.

*f*

*ad lib.*

Ho - là! Monsieur Ca - det!

CADET.

Pré-

Un poco più lento.

PERPIG.

-sent! Qu'on mè-ne, je vous pri - e No-tre mon-

*p legg.*

-ture à l'é-cu - ri - e Et qu'on en prenne soin comme il sied à mon-

LES 8 MUSICIENS (à part)

rang. Quel est cet hom-me sur-pre - nant?

PERPIG. Récit. *ad lib.*

Et main-te - nant, peu-ple de cet - te vil - le,

*sfp* *suivez.*

Je ne vous fe_rai pas de discours i_nu_ti_le.

Vivo.

*f*

Più lento.

D'un mot — je vais ga_gner toute vo_tre fa_veur: Je suis, messieurs, je suis — am_bas_sa_deur!

Più lento.

*p*

Molto mod.to

Sep.

*f*

Ambassadeur! Ambassa_

Tén.

*f*

Ambassadeur! Ambassa_

Basses.

*f*

Ambassadeur! Ambassa_

Molto mod.to

*f*

CADET.

*Poco più animato.*

Pe. J'ai cet honneur. Ah! quel aplomb vainqueur!

_deur! Ambas_sa_deur! *p* Ambassa_

_deur! Ambas_sa_deur!

_deur! Ambas_sa_deur! *Poco più animato.*

*ff* *p*

_deur! Ambas_sa_deur Ambas_sa_

*p* Am_bas_sa_deur! Ambas_sa_deur! Vrai_

*p* Am_bas_sa_deur, ambas_sa_deur! Vrai_

et de bon cœur Ambas_sa_

*p*

_deur Vraiment, j'en ris et de bon cœur

_ment. j'en ris et de bon cœur de bon cœur

_ment, j'en ris et de bon cœur de bon cœur

*p*

-deur Am-bas-sa-deur! Vraiment, j'en

*p* Am-bas-sadeur! Am-bas-sa-deur! Vrai-

*p* Am-bas-sa-deur! Vraiment j'en

ris Vraiment j'en ris et de bon cœur, *dim.* Sa-lut, monsieur

-ment, j'en ris et de bon cœur! *dim.* Sa-lut, mon-

ris j'en ris, et de bon cœur.

*dim.*

*f* l'am-bas-sa-deur!

-sieur *f* l'am-bas-sa-deur!

*p* Sa-lut, monsieur *f* l'am-bas-sa-deur!

*f*

*ff*

*très léger et détaché.*

Eh! quoi! ce - la vous é - ton - ne? C'est pour - tant la vé - ri - té, Le roi de France en per - son - ne Jus - qu'i - ci m'a dé - pu - té: Il m'a dit: Prends cette let - tre, Cet - te lettre et puis t'en va Au duc de Par - me re - met - tre Le mes - sa - ge que voi - là. Le mes - sa - ge que voi - là. D'où je puis, ce - la s'ex -

*p* *p* *rit.* *suivez.* *rall.* *p* **a Tempo.** *stacc.*

Pe.

-pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con-clu - ant a-vec lo -

Pe.

-gique a-vec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa -

*f* *f* *ff*

Pe.

-deur

*f*

*très léger et détaché.*

Pe.

La voi - là, cette en - ve - lop-pe Qui pour - rait peut-ê - tre

*p*

Pe.

bien Changer le sort de l'Eu - ro - pe, Tout en n'ay-ant l'air de

Pe. rien. La voi - là, que contient-el - le? Sans doute un se-cret d'É - tat D'une impor-

Pe. -tan - ce ré - el - le Re-gar - dez tous: la voi - là! Re-gardez

*rall.* *p* **a Tempo.**

Pe. tous la — voi - là! D'où je puis, ce - la s'ex-

*rall.* *stacc.* *p* | a Tempo.

Pe. -pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con-clu - ant a-vec lo-

Pe. -gique avec lo - gi - que Que je suis Ambas-sa - deur!

*f* *ff* *ff*

Sop.

*p*

Ambas - sa - deur! Ambas - sa - deur! Ambas - sa - deur

Tén.

*p*

Ambas - sadeur! Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

Basses.

*p*

Ambas - sa - deur! Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

*p*

Ce - la nous com - ble de stu - peur, Oui de stu - peur! Ambas - sa - deur! Ambas - sa -

- peur, de stu - peur! Ambas - sa - deur!

- peur, de stu - peur! Am - bas - sa -

_deur! Ce_la nous com_ble de stu_peur, oui de stu_

Am_bas_sa_deur Ce _ la nous com_ble de stu_

_deur! Am_bas _ sa _ deur! Ce_la nous com_ble de stu_

p

_peur! Salut, monsieur! p l'am_bas_sa_deur!

_peur! p Salut, monsieur! p l'am_bas_sa_deur!

_peur! p Salut monsieur p l'am_bas_sa_deur!

p p

dim.

sempre.

pp

# CHŒUR.

## N° 5.

**Moderato.** (mouv.t de marche)

PIANO.

pp

Sop.

SEIGNEURS, DAMES.

Tén.

HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.

Basses:

pp

Voi _ ci le Duc Qui fait sa promena _ de

sempre pianissimo.

Il est ca_duc, Son humeur est maussa _ de

sempre pp

Par _ lons tout bas, Il

ai_me le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce

ai_me le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce

ai_me le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce

Ne parlons pas _____ Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _

Ne parlons pas _____ Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _

Ne parlons pas _____ Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _

_ len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,

_ len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,

_ len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas.

Par_lons tout bas, ______ Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, ______ Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, ______ Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

bas, bien bas.

bas, bien bas.

bas, bien bas.

Flûte Solo

dim.

pp

# ENSEMBLE.

PERPIGNAC, POMPONIO, CADET, LE DUC, GIRAFO, CHŒUR.

N° 6.

Allegro.

PERPIGNAC

Qua_ran_te jours!

SOPRANOS. ALTOS.

*f* Qua_ran_te jours!

TÉNORS.

*f* Qua_ran_te jours!

BASSES.

*f* Qua_ran_te jours!

Allegro.

PIANO. *ff*

Pe.

Loin des a_mours

Loin des a_mours *f* Ah!

Loin des a_mours. *f* Ah!

Loin des a_mours *f* Ah!

ff

ah! la bonne his _ toi _ re C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te

ah! la bonne his _ toi _ re C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te

ah! la bonne his _ toi _ re C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te

jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _ toi _ re C'est

jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _ toi _ re C'est

jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _ toi _ re C'est

PERPIG.

C'est

à ne pas y croi re Qua _ rante jours! Qua _ rante jours!

à ne pas y croi _ re Qua _ rante jours! Qua _ rante jours!

à ne pas y croi _ re Qua _ rante jours! Qua _ rante jours!

Po.

à perdre la tê _ te, Mon Dieu! la tris_te fê _ te! Qua _ ran _ te

*p*

CADET.

Po.

jours! Qua _ ran _ te jours! Hé _ las! mon pauvre maî _ tre Il

C.

faut vous y sou_met _ tre Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te

LE DUC.

C.

jours! Vrai_ment l'i_dée est fol _ le, J'en ris sur ma pa _

POMPONIO.

le D.

_ ro _ le, J'en ris sur ma pa _ ro _ le, Qua _ ran _ te jours! Croy _

P.
-ez cher ca-pi-tai - ne Que je plains vo-tre pei - ne, Que je plains vo-tre
P.
pei - ne Qua - ran - te jours!
GIRAFO.
Nous fe-rons connais - san - ce, Je
G.
vous plairai je pen - se Qua - ran - te jours! Qua - ran - te
G.
jours!
Sop.et Alt.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
Tén.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
Basses.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

PERPIG.

Ah! j'en_ra_ge, j'en_ra_ge mordi_ _ous!

CADET.

Voyons, mon_sieur, voy_ons pre_nez cou_ra_ge

PERPIG. *rit.* **a Tempo.**

Ah! ca_pè dè di_ous Com_ment au_rais_je du cou_ra_ge? Les fem_mes que j'ai_mais tant Je vais les ai_mer da_van_ta_ge Main_te_nant qu'on me le dé_fend.

*f* *dim.* *pp* *p*

Sop. et Alt.

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours!

Tén.

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours!

Basses.

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours!

Ah! ah! la bonne his _ toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re.

Ah! ah! la bonne his _ toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re,

Ah! ah! la bonne his _ toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re,

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _

Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _ te jours! Ah! ah! la bonne his _

_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua_ran_te jours! Qua _ ran'_

_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua_ran_te jours! Qua _ ran _

_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua_ran_te jours! Qua _ ran _

_te jours!

_te jours!

_te jours!

*ff*

1ª 2ª

*dim.*

*p*

*pp*

## COUPLETS DE JACQUETTE. 

No. 7.

Allegretto deciso. (1er COUPLET.)

JACQUETTE.

Eh! là papa tu me fais ri_re, Je suis ta fille, et ce_pen_dant, Par moments, quand je t'entends di_re, Tu m'en fe_rais douter vraiment.

Allegretto deciso.

PIANO.

mf p

Et si dé_funt ma pau_vre mè_re N'eût pas é_té ce qu'elle é_tait Parol' d'hon_neur on_di_rait Que tu ne fus jamais mon pè_re! Eh! san_

rit. f p rit.

J. -dis! Cadè-dis! La p'tit' Jacquette a fort boun' tê-te Eh! san-dis! Ca-dè-dis! La p'tit' Jac-

p f p

J. -quette N'est pas un' bêt' Non, non, non, non, non, non, non, non, San-dis! N'est pas un' bê-te! Cadè-

f

J. -dis!

ff p

2e COUPLET.

J. Quand là je me suis mis un' cho-se, C'est pas ail-leurs, c'est là qu'elle est; L'homme pro-

J. -po-se et Dieu dis-po-se, Moi, c'que j'propo-se c'est comm' fait.

p

J. A mon cou_sin je pens' quand même J'ai mis dans ma têt' qu'il m'aim'rait Et quoiqu'

p

J. dis' quoiqu'on en ait, Vois-tu, papa, faudra qu'il m'ai _ me. Eh! sa

rit. f

p rit. f

J. _dis! Ca_dè_dis! La p'tit' Jacquette a fort bonn' tê_te Eh! san_dis! Ca_dè_dis! La p'tit' Ja

p f p
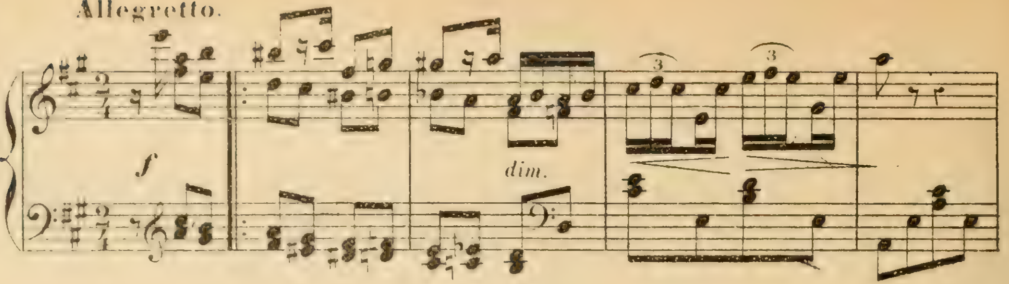
J. _quette N'est pas un' bêt' Non, non, non, non, non, non, non, non, San_dis! N'est pas un' bê _ te! Ca

f

J. _dis!
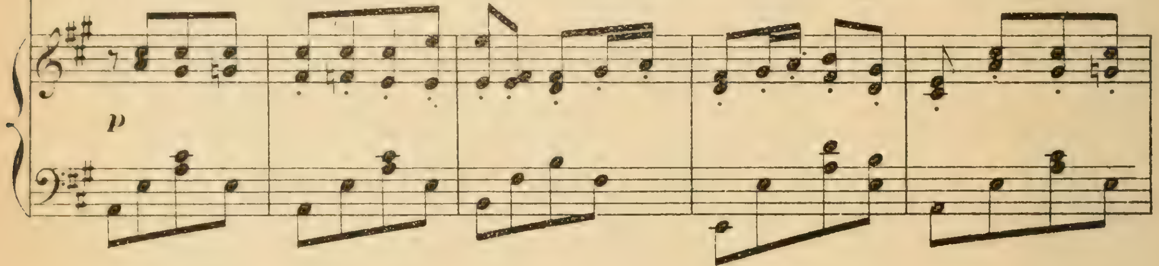
ff

**N° 8.** Allegretto.
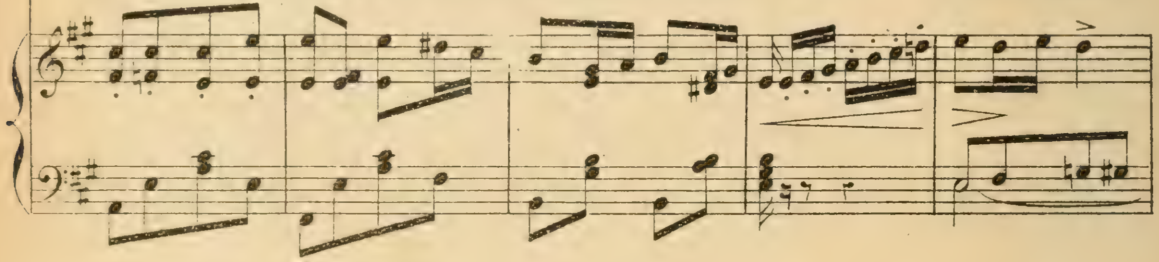



JACQUETTE
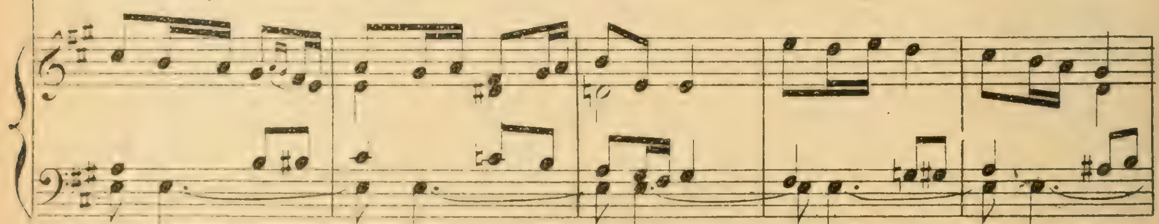
1 Pour mes tours et pour mes ma_lices J'n'ai pas mon pa_reil dans l'pa_ys: J'suis fort à
2 Parfois, pour_tant je m'huma_nise Et l'dimanch'soir pour m'dégourdir, Quand j'fais dan_




tous les ex_er_cices Et je suis vif comme un'sou_ris. Je saut', je cours,
_ser un'jeun'pa_y_se J'lui dis des chos's qui font plai_sir. Je la chatouille,



je fais le diable J'coup'les sonnett's et chaque nuit J'réveill'les bourgeois dans leur_lit,
ell'trouv'çà drôle. Ell' se défend, mais faiblement, Et moi je cueill' sournoisement



J.

Bref! je suis un garçon pen_da_ble: Aus_si dans le vil _ la _ ge on m'connait. Et chacun
Un gros baiser tout près d'l'épau_le: Aus_si chaque fil _ let _te me con_nait Et s'dit tout

rit.

p

dit: _______ Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est Qu'il est farceur, qu'il est farceur, ce
bas:

p

gueux d'Jacquet, Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est, Mon Dieu! qu'il est farceur, Mon

Dieu! qu'il est farceur! Mon Dieu! qu'il est farceur, qu'il est far_ceur, qu'il est farceur, qu'il est far_

a Tempo. 1º 2º

_ceur! Ce gueux d'Jacquet! _ quet!

f f ff

# FINAL. 445

№ 9.

Allegro.

PIANO.

*p*

*tr* *tr*

*(On Parle)*

*tr* *tr* *tr*

*tr*

*p*

*tr* *tr* *tr*

tr

Tén. LES POLICIERS.

*p* Les voi_là, Ils sont là, Nous ap_pro_chons A_vec si_len_ce Les voi_là, Sans dé_fen_se Nous les pin_çons! Les voi_là Ils sont là

Basses.

*p* Les voi_là, Ils sont là, Nous ap_pro_chons A_vec si_len_ce Les voi_là, Sans dé_fen_se Nous les pin_çons! Les voi_là Ils sont là

*p*

*poco a poco cre_scen_do.*

Nous ap_pro_chons A_vec pru_den_ce Et

Nous ap_pro_chons A_vec pru_den_ce Et

sans dé_fen_se Nous les pin_çons!

sans dé_fen_se Nous les pin_çons!

BIANCA et JACQUETTE. BIANCA.

avec un cri: Ah! — Nous sommes perdus!

**Più animato.**

GIRAFO.

Venez tous! venez tous! — Vie_

*détaché.*

G. _toi _ re! Car

CHOEUR.

Vic _ toi _ _ re!

G. j'ai pris la main dans le sac Le ca_pi _ tai _ ne Per _ pi_

*p*

G. _gnac Le fla_

Sop. *f*

Il a pris la main dans le sac Le capi _ taine Perpi_gnac.

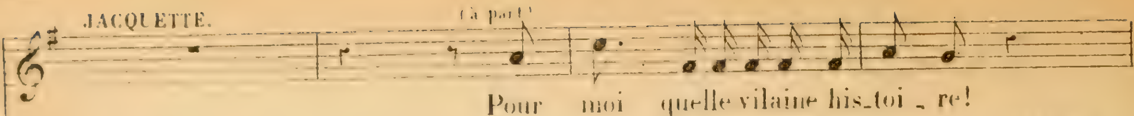
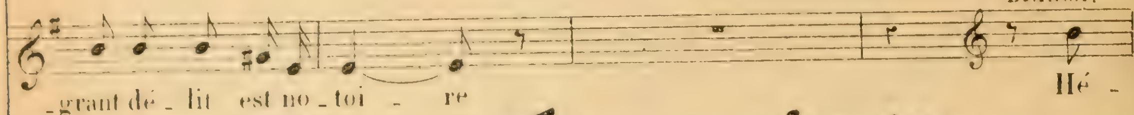
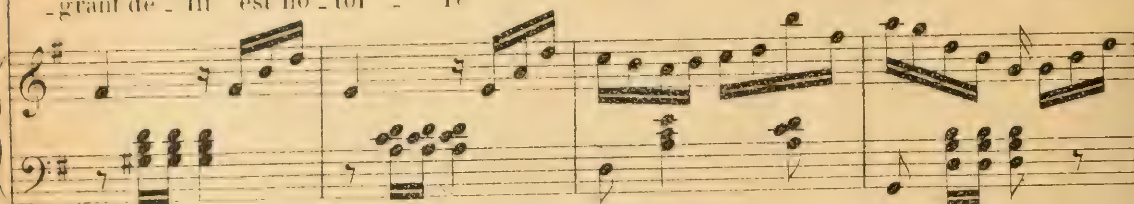
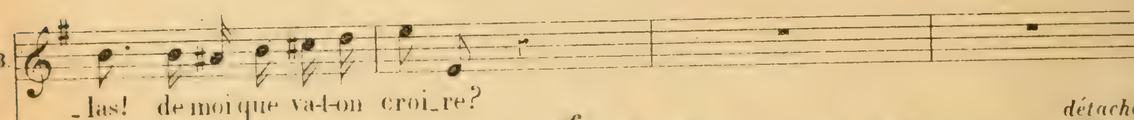
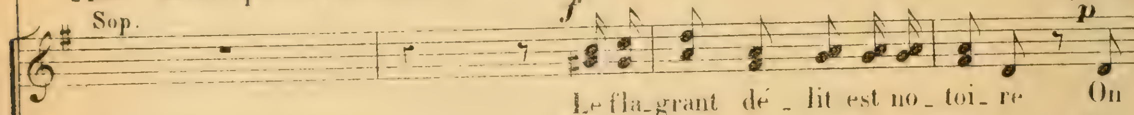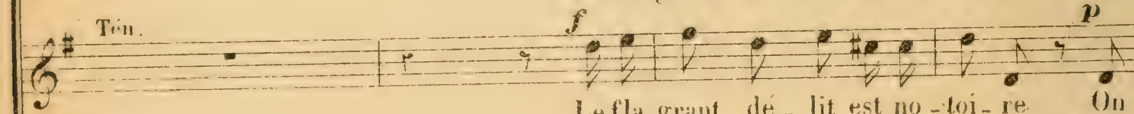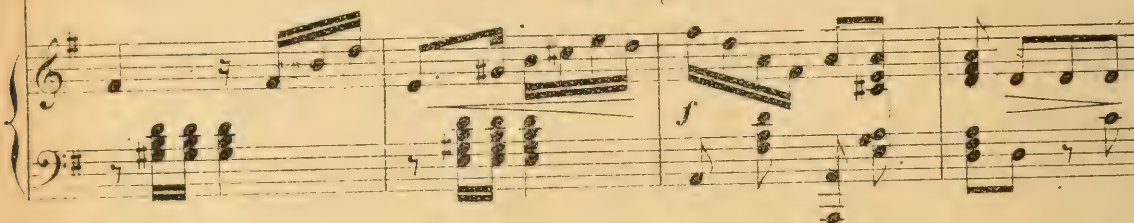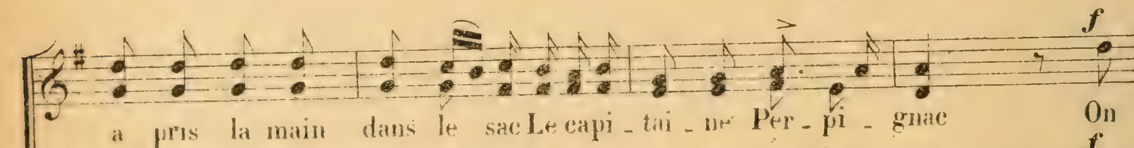
Tén. *f*

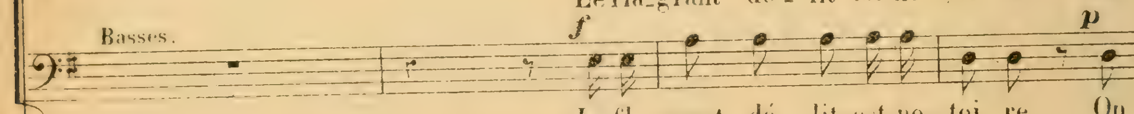
Il a pris la main dans le sac Le capi _ taine Perpi_gnac.

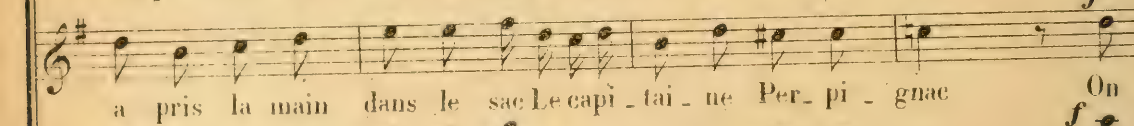
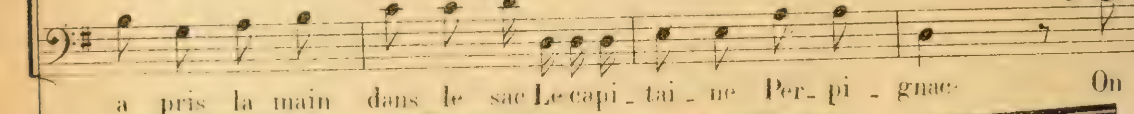
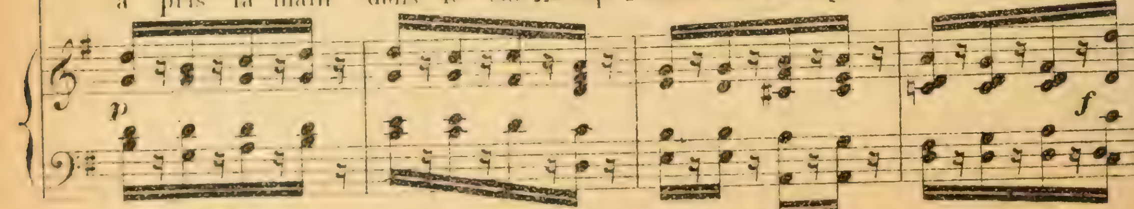
Basses. *f*

Il a pris la main dans le sac Le capi _ taine Perpi_gnac.

*ff*


JACQUETTE.
(à part)
Pour moi quelle vilaine his_toi _ re!

BIANCA.
_grant dé _ lit est no _ toi _ re
Hé -


_las! de moi que va-t-on croi_re?

Sop.
détaché.
Le fla_grant dé _ lit est no _ toi _ re On

Tén.
Le fla_grant dé _ lit est no _ toi _ re On

Basses.
Le fla_grant dé _ lit est no _ toi _ re On


a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac On

a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac On

a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac On


a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac

a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac

a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac

GIRAFO.

Voici le Duc!

*ff*

LE DUC.

Vite une chaise! vite une chaise!

*cresc.* *f*

Vite une chaise! vite une chaise!

*f*

Vite une chaise! vite une chaise!

*f*

Vite une chaise! vite une chaise!

*p* *cresc.* *f*

le D. Je ne me sens pas à mon ai - - se!

Le Duc n'est pas à son

Le Duc n'est pas à son

Le Duc n'est pas à son

Récit.

le D. Et maintenant la pa - role est à vous Qu'arrive-

ai - - se!

ai - - se!

ai - - se!

GIRAFO.

le D. t-il? Parlez!.. je bous!

Excel - len - ce, ma joie est im-

a Tempo.

-men - - se. Ma joie est im-men -

a Tempo.

-se! Car j'ai pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-

a Tempo.

*p*

LE DUC. *Parlé.*

Qu'entends-je? Per-pi-gnac?

-gnac.

Sop. *f*

On a pris la main dans le sac Le ca-pi-

Tén. *f*

On a pris la main dans le sac Le ca-pi-

Basses. *f*

On a pris la main dans le sac Le ca-pi-

*f*

PERPIG.

Mor_di! quel est tout ce mic-

_tai_ne Per_pi_gnac.

_tai_ne Per_pi_gnac.

_tai_ne Per_pi_gnac.

p

Pe

-mac? Que lui veut-on à Per_pi_gnac?

GIRAFO.

Au_rais-je la ber-

BIANCA avec les Sop.

f

Comment?

f

Comment?

f

Comment?

tr

Gi.

_lu - e?.. Mais, tout à l'heu_re, i_ci même à ma

tr

PERPIG.

Gi. vu_e. Vous ê - tes, mon brave hom_me, as_sez mal_ in_for_

tr tr tr

Pe. _mé J'é_tais sur ce bal_con, humant l'air_ em bau_mé Dans

*pp*

Pe. le calme or_di_naire aux bonnes consci_en - ces Et vous m'avez trou_

Pe. _blé par vos im_per_ti_nen_ces En un mot, Maître Gi_ra_

GIRAFO.

Pe. _fo, Vous ê_tes un sot, vous ê_tes un sot! Un sot! Moi Gi_ra_

Gi.

_fo! Je suffoque de

Sop.

Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo!

Ten.

Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo!

Basses.

Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo! All.º vivo.

f ff ff

Gi.

rage

All.tto

p

Mais alors l'autre... celui-ci?

JACQUETTE.
(à part)

Dia_ble! nous y voi_ci!

Sop.

Oui, quel est ce_lui-ci?

Tén.

Oui, quel est ce_lui-ci?

Basses.

Oui, quel est ce_lui-ci?

Approche i_ci, approche i_ci que l'on con_tem_ple ton vi_sa_ge.

All°

GRABASSOU. Ciel! ma fil_le!

PERPIG. Mon cou_sin!

Sop. *ff* Ah!

Ten. *ff* Ah!

Basses. *ff* Ah!

All° *ff* *p* *cresc.*

JACQUETTE. Je produis un effet cer_tain.

BIANCA. Quel est ce petit ga_min?

1° Tempo all.tto

*fp* *dim*

*pp très léger et très détaché.*

J. Pour un si pe_tit bon_homme, Le tour est har_di, Le tour est har_di! Mon ef_fet est en som_me As_sez ré_us_si, est

PERPIG. CADET. *pp* Dia_ble de pe_tit bon_homme, Le tour est har_di, Le tour est har_di! Son dé_but est en som_me As_sez ré_us_si, est

GRABAS. *pp* Ma fille en pe_tit bon_homme, Que fait-elle i_ci? Que fait-elle i_ci? D'un pa_reil a_plomb en som_me Je res_te sai_si, en

Sop. BIANCA. *pp* Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_

Ten. *pp* Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_

Basses. *pp* Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_

*PP très léger et très détaché.*

J.

en somme Assez ré _ us _ si! Pour un si pe_tit bon _

P.
C.

en somme Assez ré _ us _ si! Diable de pe_tit bon _

G.

somme J'en res_te sai _ si! Ma fille en pe_tit bon _

cre _ scen _ do

_ re comme Il se trouve i _ ci! Quel est ce pe_tit bon _

_ re comme Il se trouve i _ ci! Quel est ce pe_tit bon _

_ re comme Il se trouve i _ ci! Quel est ce pe_tit bon _

cre _ scen _ do

poco a poco.

J.

_ hom_me, Le tour est har _ di, Le tour est har _ di! ______ Mon

P.
C.

_ hom_me, Le tour est har _ di, Le tour est har _ di! ______ Son

G.

_ hom_me, Que fait-elle i _ ci? Que fait-elle i _ ci? D'un pa

poco a poco.

_ hom_me? Que fait-il i _ ci? Que fait-il i _ ci? ______ Et

_ hom_me? Que fait-il i _ ci? Que fait-il i _ ci? ______ Et

_ hom_me? Que fait-il i _ ci? Que fait-il i _ ci? ______ Et

poco a poco.

J. ef_fet est en som_me As_sez ré_us_si._ As_sez ré - us - si!

P. C. dé_but est en som_me As_sez re_us_si, As_sez ré - us - si!

G. -reil a-plomb en som_me Je res_te sai_si, Je res_te sai - si!

qui peut di_re com_me Il se trouve i_ci, comme Il se trouve i - ci?

qui peut di_re com_me Il se trouve i_ci, comme Il se trouve i - ci?

qui peut di_re com_me Il se trouve i_ci, comme Il se trouve i - ci?

J. Jac_quet.

LE DUC. Quel est ton nom?

Jacquet? qu'est-ce que

Jacquet? qu'est-ce que

Jacquet? qu'est-ce que

J.

Je vais le di_re s'il vous plaît le ___ di - re s'il vous

c'est que ce Jacquet?

c'est que ce Jacquet?

c'est que ce Jacquet?

J.

plaît ___ Je ___ suis cou_sin du ca - pi - tai - ne Du ___

ca_pitaine i_ci pré - sent.

Parfai_te -

Sop.

*p*

Cou - sin du ca - pi - tai - ne!

Tén.

*p*

Cou - sin du ca - pi - tai - ne!

Basses.

Cou - sin du ca - pi - tai - ne!

_ment La chose est très cer_tai_ne Je suis cousin du capi_tai_ne. N'est-il pas vrai mon cher cou_sin?

PERPIG.

Oui ce ga_min est mon cou_sin

*dim.*

JACQUETTE.

*pp très léger et très détaché.*

Pour un si pe_tit bon_hom_me Le tour est har_

PERPIG.ⁿ CADET.

Dia_ble de pe_tit bon_hom_me Le tour est har_

GRABAS.

Ma fille en pe_tit bon_hom_me, Que fait elle i_

Sop. BIANCA.

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

Tén. LE DUC.

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

Basses. GIRAFO.

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

*pp très léger et très détaché.*

J. _di! Le tour est har _ di! _______ Mon ef_fet est en somme assez ré _us_si, est

P. C. _di! Le tour est har _ di! _______ Son dé_but est en somme assez ré _us_si, est

G. _ci? Que fait-elle i _ ci? D'un pa _ reil aplomb en somme Je reste sai_si, en

_si? D'où sort-il ain _ si? _______ Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di _

_si? D'où sort-il ain _ si? _______ Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di _

_si? D'où sort-il ain _ si? _______ Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di _

*crescendo poco a poco.*

J. en somme assez ré _ us _ si. Pour un si pe_tit bon homme Le tour est har _

P. C. en somme assez ré _ us _ si. Diable de pe_tit bon _ homme Le tour est har _

G. somme j'en reste sai _ si! Ma fille en petit bon _ homme, Que fait-elle i _

_re comme il se trouve i _ ci! Quel est ce petit bon _ homme? Que fait-il i _

_re comme il se trouve i _ ci! Quel est ce petit bon _ homme? Que fait-il i _

_re comme il se trouve i _ ci! Quel est ce petit bon _ homme? Que fait-il i _

*crescendo poco a poco*

J. _di le tour est har _ di! Mon ef_fet est en som_me

P. C. _di le tour est har _ di! Son dé_but est en som_me

G. _ci? Que fait-elle i _ ci? D'un pa _ reil a_plomb en som_me

_ci? Que fait-il i _ ci? Et qui peut di_re com_me

_ci? Que fait-il i _ ci? Et qui peut di_re com_me

_ci? Que fait-il i _ ci? Et qui peut di_re com_me

**Allegro.**

J. as_sez ré_us_si as_sez ré _ us _ si

P. C. as_sez ré_us_si as_sez ré _ us _ si

G. je res_te sai_si! Je res _ te sai si!

il se trouve i_ci! Comme il se trouve i _ ci!

il se trouve i_ci! Comme il se trouve i _ ci!

il se trouve i_ci! Comme il se trouve i _ ci!

**Allegro.**

POMPO. (entrant)

Je viens de chez le no_tai_re Dans une heure il se_ra là.

Sop. *f* Le no_taire Il s'a_git bien de no_tai_re,

Tén. *f* Le no_taire Il s'a_git bien de no_tai_re,

LE DUC. Le no_tai_re Voi_là qui fait mon af_fai_re C'est lui qui me ven_ge_ra

(à Jacquette et à Bianca) Un sem_bla_ble scan_da_le

I. D.

Fait ___ gé _ mir la mo _ ra _ _ le Il

le D.

n'est qu'un re _ mède à ce _ la Ce soir même ___ on

JACQUETTE.

A moi me donner u _ ne femme!

BIANCA.

D'un

le D.

vous ma _ rie _ ra

GRABAS.

Don_ner a ma fille u_ne femme!

*p*

tel é_poux ê_tre la femme!

PERPIG.

Le

POMPO.

Comment, il lui donne ma femme?

P. gueux me souffle cet_te femme!

LE DUC.

Qu'on les sai - sis - se tous les deux Et qu'au pa - lais on les en - mè - ne Je veux que ce soir, sous mes yeux, Le ma ri - a - ge les en_chaî - ne

Sop.

*f* Al_lons promp_te_ment Allons vi_ve_ment Tambour bat_tant mi_li_tai_re_

Tén.

*f* Al lons promp_te_ment Allons vi_ve_ment Tambour bat_tant mi_li_tai_re_

Basses.

*f* Al_lons promp_te_ment Allons vi_ve_ment Tambour bat_tant mi_li_tai_re_

*f*

_ment Que le ma_ri_a_ge Tous deux les en_ga_ge Dès ce soir Et sans es_

_ment Que le ma_ri_a_ge Tous deux les en_ga_ge Dès ce soir Et sans es_

_ment Que le ma_ri_a_ge Tous deux les en_ga_ge Dès ce soir Et sans es_

_poir Pour eux le mé_nage, Pour eux l'escla_va_ge Que tout se fasse en un ins_

_poir Pour eux le mé_nage, Pour eux l'escla_va_ge Que tout se fasse en un ins_

_poir Pour eux le mé_nage. Pour eux l'escla_va_ge Que tout se fasse en un ins_

GRABAS

Mais c'est af_

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

dim

JACQUETTE.

Non pas, non

_freux! a_bo_mi_na_ble Et je vais pro_tes_ter!

p

pas, il faut res_ter Devant le monde imper_tur_ba_ble

Pourtant....

*rall.*

J. Bah! Je trouve_rai bien Avant ce soir quelque moy_en Avant ce

*rall.*

**Tempo** de la chanson de Jacquette.

(à demi-voix)

J. soir quelque moy_en ______ Eh! San_dis!. Ca_dé_

*dim.*

*sf*

J. _dis La p'tit' Jac_quett' n'est pas un' bê_te Eh! San_dis! Ca_dé_

*sf*

J. _dis! La p'tit' Jac_quet_te N'est pas un' bêt' Non,non,non,non, non,non,non,non, San_

*p*

J.

_dis! N'est pas un' bè _ te Ca_dé_dis

*f suivez.*

Sop. 1.º Tempo.

*ff*

Al _ lons promp_te_ment, al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, mi_li_tai_re _

Tén. *ff*

Al _ lons promp_te_ment, al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, mi_li_tai_re _

Basses. *ff*

Al _ lons promp_te_ment, al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, mi_li_tai_re _

*ff*

_ment, Que le ma _ ri _ a _ ge Tous deux les en _ ga _ ge Dès ce

_ment, Que le ma _ ri _ a _ ge Tous deux les en _ ga _ ge Dès ce

_ment, Que le ma _ ri _ a _ ge Tous deux les en _ ga _ ge Dès ce

soir Et sans es_poir Pour eux le mé_na_ge Pour eux l'escla_va_ge! Que tout se

soir Et sans es_poir Pour eux le mé_na_ge Pour eux l'escla_va_ge! Que tout se

soir Et sans es_poir Pour eux le mé_na_ge Pour eux l'escla_va_ge! Que tout se

fasse en un ins_tant, Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_

fasse en un ins_tant, Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_

fasse en un ins_tant, Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_

JACQUETTE. *f*

Eh san_dis! Ca_dé_dis! la p'tit' Jac_quett' A fort bonn'

_tant. Al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, Tambour bat_

_tant. Al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, Tambour bat_

_tant. Al_lons vi_ve_ment Tambour bat_tant, Tambour bat_

tê _ te Et san _ dis! Ca _ dé _ dis! La p'tit' Jac_quett' N'est pas un'

_ tant. Al _ lons vi _ ve _ ment mi _ li _ tai _ re _ ment Allons vi _ ve _

_ tant. Al _ lons vi _ ve _ ment mi _ li _ tai _ re _ ment Allons vi _ ve _

_ tant: Al _ lons vi _ ve _ ment mi _ li _ tai _ re _ ment Allons vi _ ve _

bet' La p'tit' Jac_quett' N'est pas un' bê _ te.

_ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment. Al_lons prompte _

_ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment. Al_lons prompte _

_ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment Mi _ li _ tai _ re _ ment. Al_lons prompte _

_ment et vi _ ve _ ment, Al_lons prompte _ ment, Mi _ li _ tai _ re _

_ment et vi _ ve _ ment, Al_lons prompte _ ment, Mi _ li _ tai _ re _

_ment et vi _ ve _ ment, Al_lons prompte _ ment. Mi _ li _ tai _ re _

_ment.

_ment.

_ment.

Fin du 1.er Acte.

ACTE II.
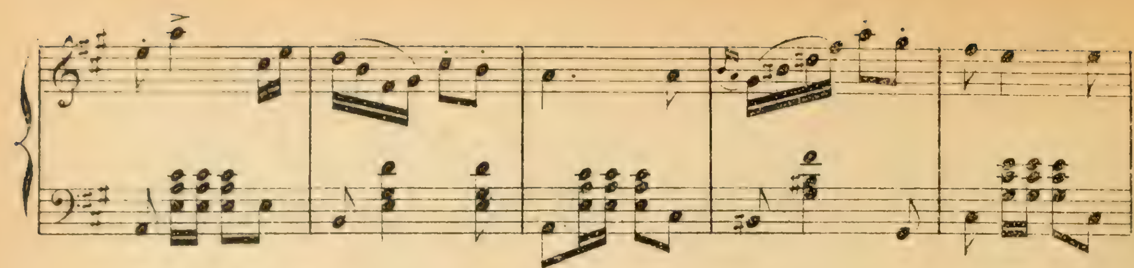
# ENTR'ACTE.
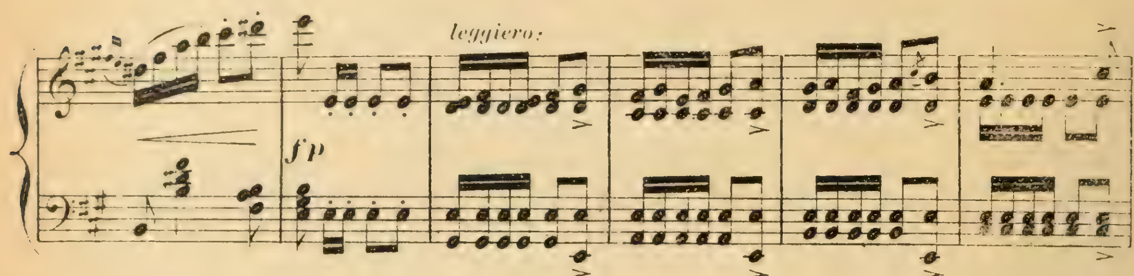
Moderato.

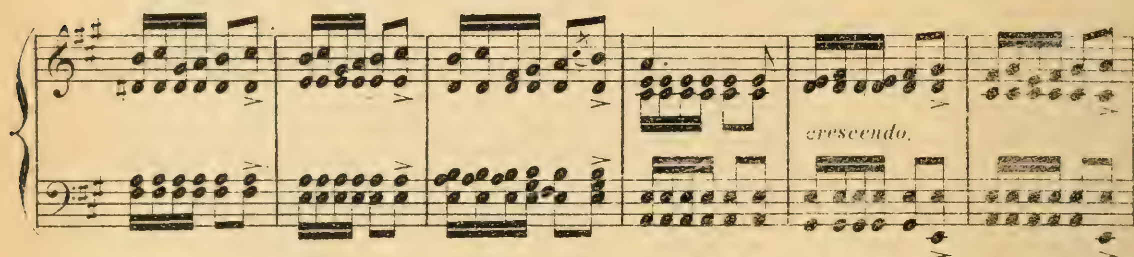
PIANO.
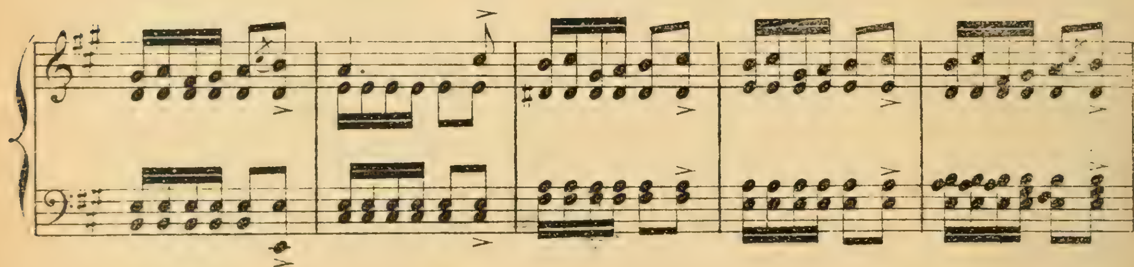
*f*
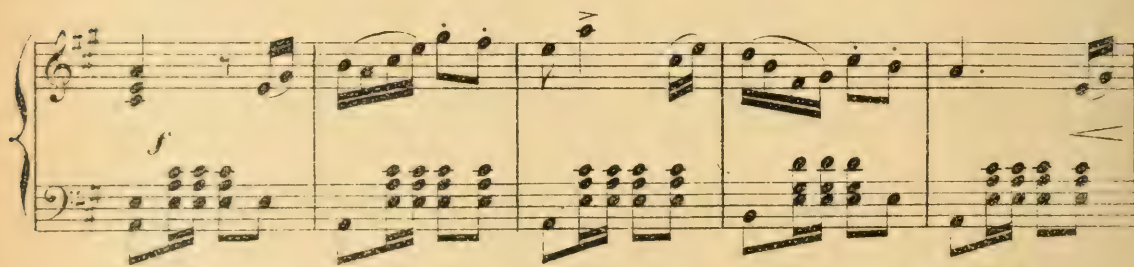
*p*
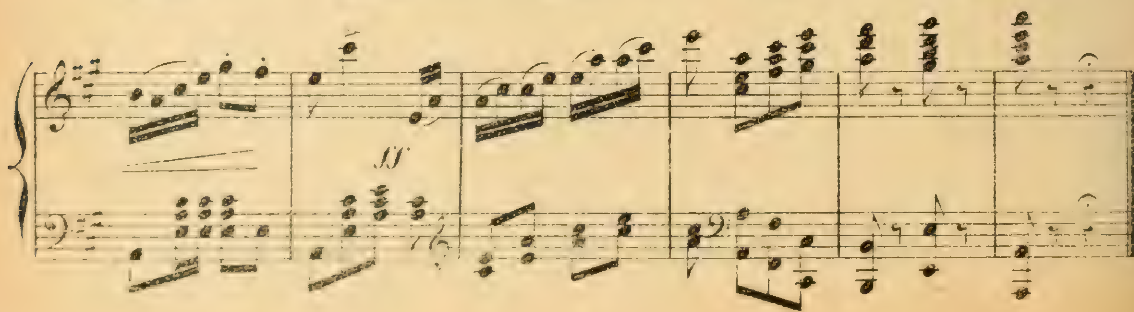



leggiero:
fp


crescendo.




f


ff

# N° 10. MORCEAU D'ENSEMBLE. 2'50

Moderato.

PIANO.

p

cre - - scen - - do.

f

1ers Sop.

f

Le son des cloches nous appel -

2ds Sop.

Le son des clo - ches

Ten.

Le son des cloches

Basses.

Ah! ah!

-le On va par-tir On va partir pour la chapel - le Et les u-

nous ap - pel - le On va par-tir pour les u -

nous ap-pel - le On va par - tir On va partir pour la cha-pel -

ah! ah! ah! ah! ah!

1res et 2des Sop.

-nir Le mo-ment su - prême Pour eux a son-né

-le Et les u - nir Mo - ment su - prê - me a son-né

Le mo - ment su - prê - me a son-né

Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé

Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé

Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé

*p* *rit.*

Le moment su_prême Pour eux a son_né. Bien doux lorsqu'on

*p*

Le moment su_prême Pour eux a son_né. Bien doux lorsqu'on

*p*

Le moment su_prême Pour eux a son_né. Bien doux lorsqu'on

*p* *rit.*

ai_me Et qu'on est ai_mé.

ai_me Et qu'on est ai_mé.

ai_me Et qu'on est ai_mé.

**a Tempo.**

*f*

*dim.*

*p*

JEUNES FILLES.
1res Sop.

*p léger.*

Nous venons chercher la fu_tu_re

JEUNES GENS.
2ds Sop.

*p léger.*

Nous ve_nons chercher

Car à l'instant on va con_clu_re

le ma_ri. L'heu_reux hy_men qui

*poco crescendo*

Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

les u_nit. Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

*poco crescendo.*

*f* **p** *subito.*

le ma_ri. Où donc est la fu _ ture Où__ donc est le ma _ ri? Nous

*f* **p** *subito.*

le ma_ri. Où donc est la fu _ ture Où donc est le ma _ ri? Nous

*f* **p** *subito.*

*cresc.*

ve_nons chercher la fu_ tu re Nous ve_nons chercher le ma _ ri. Où

*f* **p** *subito.*

*crec.*

ve_nons chercher la fu _ tu re Nous ve_nons chercher le ma _ ri. Où

*f* **p** *subito.*

*cresc.*

*f*

donc est la fu _ ture? Où__ donc est le ma _ ri?

*f*

donc est la fu _ ture? Où donc est le ma _ ri?

*f* *f*

BETTINA.

La fu_ture est i_ci et par là le ma_

Be. _ri.

Un poco più maestoso.

L'OFFICIER. (*parlé ad lib.*)

Portez armes!

L'O. Présentez armes!

Sop. Que veut di_re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

Tén. Que veut di_re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

Basses. Que veut di_re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

BETTINA.

La femme et le ma_ri Ay_ant fait ré_sistance, Le duc, par pré_voyance,

Be. Les fait garder ainsi.

Sop. *f* Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Tén. *f* Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Basses. *f* Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Par des gen _ dar _ _ mes!

Par des gen _ dar _ _ mes!

Par des gen _ dar _ _ mes!

*ff*

L'OFFICIER.

**Récit.**

Garde à vous! fai_tes sortir les deux é _ poux.

a Tempo.

*ff*

Roulement de Tambour.

*ff*

1.° Tempo mod.to

*p*

1.re Sop.

*f*

Le son des clo_ches nous ap_pel _

2.de Sop.

Le son des clo _ ches

Ten.

*f*

Le son des clo_ches

Basses.

Ah! ah!

le On va par - tir On va par-tir pour la cha-pel -

nous ap - pel - le On va par-tir pour

nous ap-pel - le On va par - tir On va par-tir pour

ah! ah! ah! ah!

le Et les u - nir

les u - nir Le moment su - prême Pour eux a sonné

la cha-pel - le Et les u - nir Mo - ment su - prè - me

ah! Le mo - ment su - prè - me

1^(rs) et 2^(ds) Sop.

Bien doux lorsqu'on ai_me Et qu'on est ai_mé

a son_né Bien doux lors_qu'on aime Et qu'on

a son_né Bien doux lors_qu'on aime Et qu'on

*p* Le mo_ment su_prê_me Pour eux a son_

est ai_mé *p* Le mo_ment su_prê_me Pour eux a son_

est ai_mé *p* Le mo_ment su_prê_me Pour eux a son_

*p*

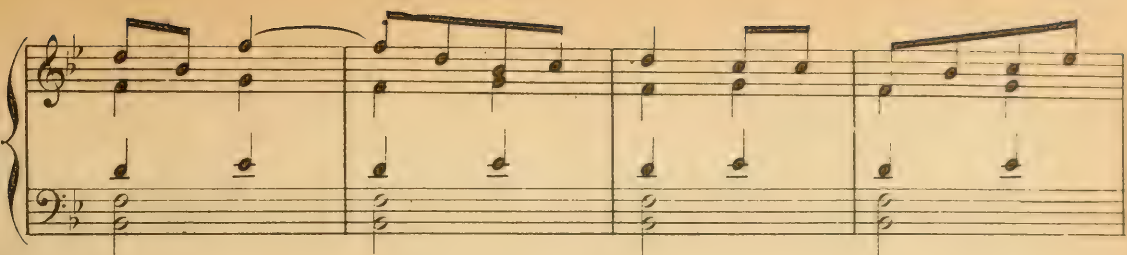
*rit.*

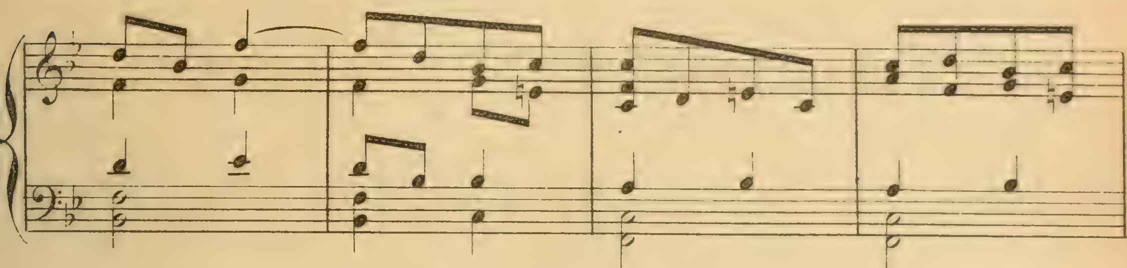
_né Bien doux lorsqu'on ai_me Et qu'on *f* est ai_mé!
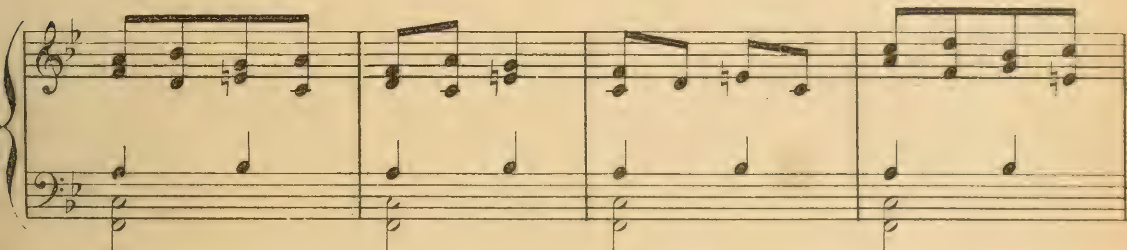
_né Bien doux lorsqu'on ai_me Et qu'on *f* est ai_mé!

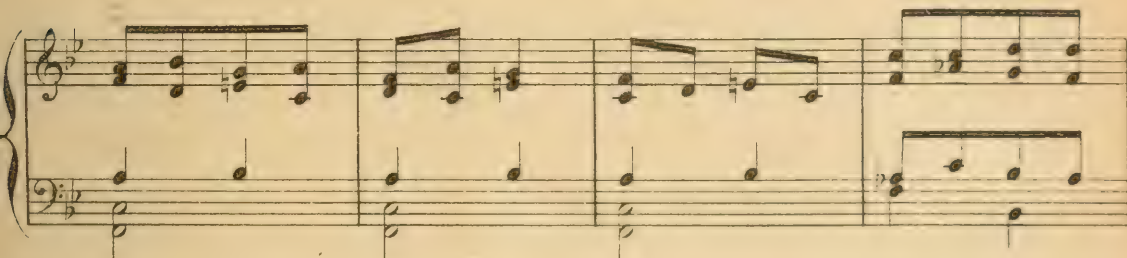
_né Bien doux lorsqu'on ai_me Et qu'on *f* est ai_mé!
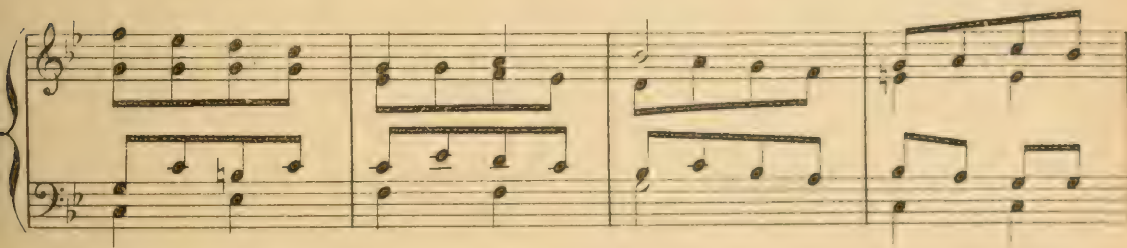
*rit.* *f*
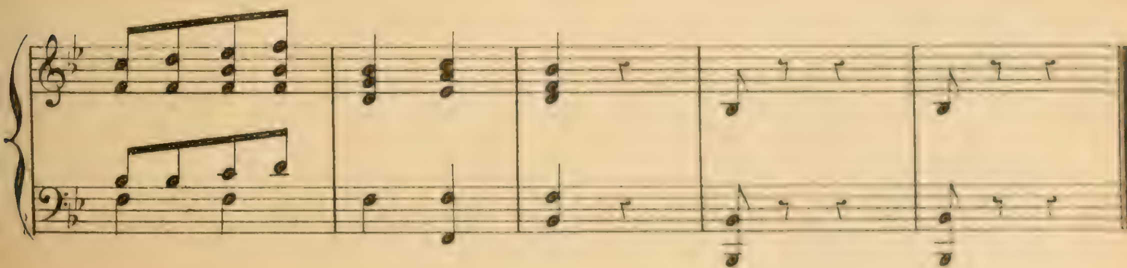








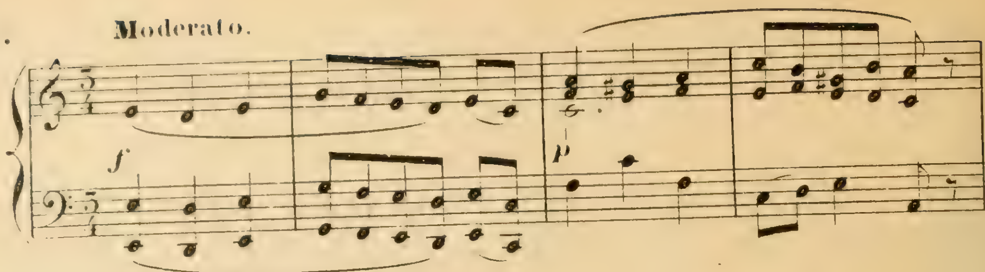


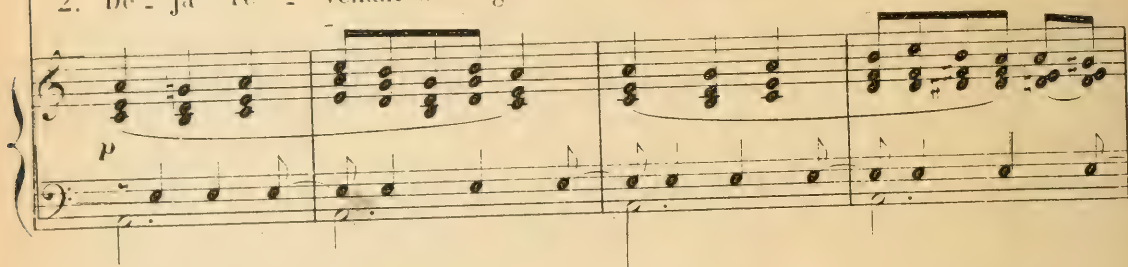


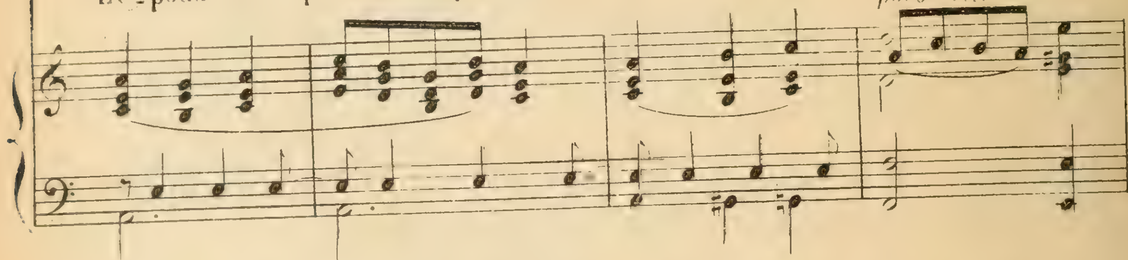
# COUPLETS.

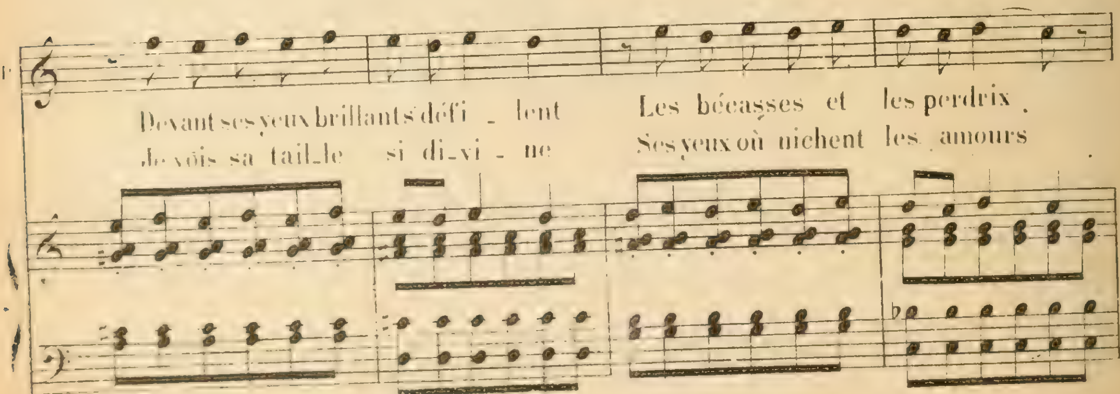
POMPONIO.

**Nº 11.** **Moderato.**



P.

Les beaux ma_ca_ro_nis qui fi_lent Et les desserts les plus ex_quis. Ah! ___

Et son cor_sage où l'on de_vi_ne Les plus vo_lup_tu_eux con_tours! Ah! ___

P.

Tout ça pas_se devant lui

Tout ça pas_se devant moi

*p*

P.

Tout ça pas_se devant lui Ce n'est pas pour lui C'est le bien d'autrui

Tout ça pas_se devant moi Ce n'est pas pour moi O cru_el_le loi!

P.

Tout ça passe devant lui! Tout ça pas_se devant lui!..

Tout ça passe devant moi! Tout ça pas_se devant moi.

*pp*

# MORCEAU D'ENSEMBLE.

## Nº 12.

Moderato.

PIANO.

*p*

*crescendo* *poco* *a* *poco*

*f*

Sop. *ff* Ils

Tén. *ff* Ils

Basses. *ff* Ils

*ff*

ont dit oui C'est bien fi _ ni le ma_ri _ a _ ge; Le ma - ri _
ont dit oui C'est bien fi _ ni le ma_ri _ a _ ge; Le ma - ri _
ont dit oui C'est bien fi _ ni le ma_ri _ a _ ge; Le ma _ ri _
1.re fois
Ils
p
_ a _ ge Les en _ ga _ ge, C'est bien fi _ ni Les voi - là tous deux
p
_ a _ ge Les en _ ga _ ge. C'est bien fi _ ni Les voi - là tous deux
p
_ a _ ge Les en _ ga _ ge. C'est bien fi _ ni Les voi _ là tous deux
mf
en mé _ nage Ils ont dit oui C'est bien fi _ ni Le ma - ri - a - ge
en mé _ nage Ils ont dit oui C'est bien fi _ ni Le ma - ri - a - ge
en mé _ nage Ils ont dit oui C'est bien fi _ ni Le ma _ ri - a - ge

Les en_gage Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ils ont dit

Les en_gage Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ils ont dit

Les en_gage Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ils ont dit

*ff*

oui C'est bien fi_ni le ma_ri_a_ge Les voi_là tous deux

oui C'est bien fi_ni le ma_ri_a_ge Les voi_là tous deux

oui C'est bien fi_ni le ma_ri_a_ge Les voi_là tous deux

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

PERPIGNAC.

Ils ont dit oui.

p

Pe. Mais le ma - ri Comme il est froid a - vec sa fem - me!

POMPONIO.

Ils ont dit oui, Pour - tant, la da - me. Comme el - le

P. bou - de son ma - ri! Comme elle bou - de

P. son ma - ri!

**Un peu plus lent.**

1ers Sop. JEUNES FILLES.

Comme il est froid a - vec sa femme!

2des Sop. JEUNES GENS.

El - le bou - de son ma - ri!

Un peu plus lent.

*sempre staccato.*

Ça n'est pas dans le programme

*crescendo.*

On ne doit pas être ainsi... Il faut le dire

*crescendo.*

*crescendo.*

**p** *subito.*

Il faut le dire au ma - ri Prenez garde On vous re - gar - de

**p**

à la da - me Prenez garde On vous re - gar - de

**f** **p** *subito.*

*cresc.*

Cha - cun a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Chacun a les

Cha - cun a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Chacun a les

*cresc.*

JACQUETTE.
On nous re - gar - de!
BIANCA.
On nous re - gar - - de! En ce cas regardons nous. Ah!
yeux sur vous.
yeux sur vous.
(ils se regardent en soupirant)
J. En ce cas regardons nous. Ah!
(ils se remettent dos à dos)
B.
p
1res Sop. JEUNES FILLES.
Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les
2des Sop. JEUNES GENS.
Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les
tr

PERPIGNAC.

Ma

yeux bien doux.

yeux bien doux.

Tén

Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.

Basses.

Les deux époux Ne - se font pas les yeux bien doux.

P.

foi, je vais en pro - fi - ter Et de ce pas la sa - lu -

P.

- er.

*f*

# MADRIGAL.

Très modéré. (la double croche pas trop brève)

Pe.

Chacun, madame, à votre aspect. Se dit tout bas: elle est char_

Très modéré.

*p*

Pe.

_man_te; Permettez donc, avec respect Que devant vous je me pré_

Pe.

_sen_te. Combien je rends grâce au destin Qui fait, par sa vertu di_

_vi _ ne. Qu'ayant épousé mon cou_sin, Vous al_lez ê_tre ma cou_

*rit*

*suivez*

a Tempo.

Pe.

-si - - ne!

a Tempo.

p

Chacun au devant de vos pas Accourt, tant on vous trouve bel - le,

Mais chacun, for_tune cru - el - le, Ne peut le di - re que tout bas.

Moi, plus heureux et plus ma - lin Je puis vous pro - clamer di -

- - - ne Puisque je suis vo_tre cou -

rit. a Tempo.

Pe. -sin, Je puis tout dire à ma cou_si - ne. Moi plus heu-

rit. a Tempo.

suivez.

Pe. -reux et plus ma_lin Je puis vous proclamer di_vi -

p

Pe. -ne, Puis - que je suis vo - tre cou_sin Je puis tout

Pe. di_re tout dire à ma cou_si - ne.

rall.

suivez. a Tempo.

f

# MORCEAU D'ENSEMBLE.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC, POMPONIO, CHOEUR

Nº 13.

All^tto

PIANO.

*mf*

Sop. et Alt.

*p*

Bon _ soir, monsieur, ma _ da _ me, Nous al _ lons nous re _ ti _ rer L'é _

Tén.

*p*

Bon _ soir, monsieur, ma _ da _ me, Nous al _ lons nous re _ ti _ rer L'é _

Basses.

*p*

Bon _ soir, monsieur, ma _ da _ me, Nous al _ lons nous re _ ti _ rer L'é _

*p*

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter. Bon-

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter. Bon-

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter. Bon-

-soir monsieur, ma-da-me, Nous al-lons nous re-ti-rer L'é-

-soir monsieur, ma-da-me, Nous al-lons nous re-ti-rer L'é-

-soir monsieur, ma-da-me, Nous al-lons nous re-ti-rer L'é-

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter.

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter.

-poux a-vec sa fem-me En ce moment doit res-ter

POMPO.

Jus_qu'à la chambre nup _ ti_a_le Je dois, pau_vre Pompo _ ni _ o

P. Les conduire, é _ preu_ve fa_tale! Et te_nir le flam_beau. Jusqu'au

P. bout buvons le ca _ li _ ce Ac _ complissons le sacri _ fi _ _

P. _ ce. Jeune é _ poux, quand il vous fe_ra plai _ sir!

*p* *mf* *p*

Sop. et Alt.

*f* Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! *p* Bon -

Tén.

*f* Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! *p* Bon -

Basses.

*f* Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! *p* Bon -

*f*

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer L'é -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer. L'é -

-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer. L'é -

-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer. L'é -

PERPIG.

Un ins-

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

P.

-tant! avant de par-tir Je veux, mes amis, c'est l'u - sa - ge

Boire à cet heureux mari _ a _ ge, A cet heureux mari _ a _ ge. Et vous al _

_ lez tous sans fa _ çon_ Vous al _ lez me fai_re rai _ son.

*Poco più animato.*

Sop. et Alt.

*f*

L'i _ dée est excel _

Tén.

*f*

L'i _ dée est excel _

Basses.

*f*

L'i _ dée est excel _

*f*

*ff*

Tu vas te gri_

_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.

_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.

_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.

JACQUETTE.
Me griser! Ah! le moy_en est ad_mi_
Pe.
_ser! Comme un dia_ble!
J.
_ra_ble
PERPIG.
f vibrato.
Qu'on
Maestoso.
Pe.
ver_se, ver_se à tout le mon_de Bu_
Maestoso.
f
Pe.
_vons à lui buvons_à nous
JACQUETTE.
Bu_vons,_mes amis, à la

J.
ron - de · Bu - vons à vous, buvons à

J.
tous.

Sop. et Alt.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on

Tén.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on

Basses.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on

*p*

ver-se verse à tout le mon-de *ff* Bu - vons! buvons! bu - vons!

ver-se verse à tout le mon-de *ff* Bu - vons! buvons! bu - vons!

ver-se verse à tout le mon-de *ff* Bu - vons! buvons! bu - vons!

*f* *ff*

# CHANSON A BOIRE.

All.° marcato.

JACQUETTE.

1 C'est du vin de Gas_cogne Du vin de mon pa_ys! On van_te le Bour_go_gne Ce_lui là vaut son prix: Sa cou_leur est joy_eu_se Il est clair et ver_meil Sa mousse est ca_pi_teu_se Com_me no_tre so_leil Sa

2. Soyez triste et mo_ro_se, Un ver_re de ce vin Vous fait voir tout en ro_se Et vous re_met en train Quand l'a_mour et les fem_mes Man_quent à notre coeur Lui seul peut dans nos â_mes Ra_mener le bon_heur Lui

All.° marcato.

*f* *p* *f* *p* *p*

J.

mousse est ca_pi_teu_se Com_me no_tre so_leil. Al_

seul peut dans nos â_mes Ra_me_ner ______ le bon_heur.

*f*

J.

_lons cousin Al_lons cousin *f* al_

6 6 6 6

*con brio.*

J.

_lons! ______ Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou_

*f* *p*

J

_ci qui vous ren_frogne Le__verre en main Bu_vons le vin Le vin si gai de la Gas_

J. _co _ gne. Le

Sop. et Alt. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou_ci qui nous ren_fro _ gne

Tén. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou_ci qui nous ren_fro _ gne

Basses. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou_ci qui nous ren_fro _ gne

*f*

J. verre en main Bu _ vons le vin Le vin si gai de la Gas _ co _

J. _ gne

Sop. et Alt. *ff* Bu_vons le vin Bu_vons le vin Le vin si gai de

Tén. *ff* Bu_vons le vin Bu_vons le vin Le vin si gai de

Basses. *ff* Bu_vons le vin Bu_vons le vin Le vin si gai de

*ff*

la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas_co - -

la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas_co - -

la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas_co - -

8

1ª 2ª

_gne! _gne!

_gne! _gne!

_gne! _gne!

dim.

p

J

Allons que l'on me verse en_co_re

J.

Ce vin est ex_quis je l'a_do - -

J

_re En_core, en_

BIANCA.

*p*

Mais comme il boit mais comme il boit!

J.

_core, en_co _ re!

B

*p*

Il va se gri _ ser! Voy_ons mon

PERPIG.

Cou_ra _ge, cou _ sin!

JACQUETTE.

B. -sieur, voyons mon-sieur. Dieu! le bon vin! Dieu! le bon vin!

GRABASSOU.

Malheu-

(de sa voix naturelle)

J. Du tout, pa-pa, non, pas si

G. -reuse tu perds la tê-te!

(éclatant tout à coup de rire et [illegible])

J. bê-te. Ah! ah! ah!

*f*

J. ah! ah! ah! ah! ah! mes bons a-mis, mes bons a-mis. Je vous

*ff*

J. ai - me Et vous trouve gen - tils.

PERPIG. *léger.* Le voilà pris, Il est gris,

Pe. il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris.

Sop. et Alt. *p* Le voi-là pris, il est gris,

Ténors. *p* Le voi-là pris, il est gris,

Basses. *p* Le voi-là pris, il est gris,

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

De_vant moi voi_là que tout dan_se Tout

gris, il est gris, il est gris.

gris, il est gris, il est gris.

gris, il est gris, il est gris.

*p*

J. tourne et se ba_lan_ce Et puis mes

J. yeux ne peu_vent plus s'ou_vrir. Je

*sempre dim.*

J. sens que je vais m'en_dor_mir

*sempre dim.*

*pp*

*pp*

BIANCA.

M'en_ - dor_ - _mir. Com_

_ment! il va dor_mir?

Sop. et Alt. *pp*

Le ma_ri_é va dor_ - _mir.

Ténors. *pp*

Le ma_ri_é va dor_ - _mir.

Basses. *pp*

Le ma_ri_é va dor_ - _mir.

*rall. molto.*

*rall. molto.*

*rall. molto.*

*rall. molto.*

**Andante.**

JACQUETTE (à mi-voix et comme en rêve) *pp*

*ppp*

Fais no - no, mon bel en - fan - toux,

Fais no - no, fais no - no, ni - net - te, Fais no - no, mon bel an - ge - loux,

Fais no - no, mon gen - til pi - choux! Fais no - no, mon bel an - ge - loux,

Fais no - no, fais no - no, ni - net - te, fais no - no,

*rall.*

mon bel an - ge - loux, Fais no - no, mon gen - til pi - choux!

*suivez*

Sop. et Alt. — 1res Sop. *pp* — Altos. — Sop. et Alt.

Le voilà pris. Il est gris. Il est gris, gris, gris!

Ténors. *pp*

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

Basses. *pp*

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

a Tempo. *p*

PERPIG. — *rit.*

Ah! pauvre femme, c'est a_tro_ce! Allons-nous-en gens de la no - ce.

*rit.*

JACQUETTE. *pp*

Fais no_no mon bel enfantoux, fais no_no, fais nono, ninette, fais no_no.

Sop. et Alt. *ppp*

Ah! Ah!

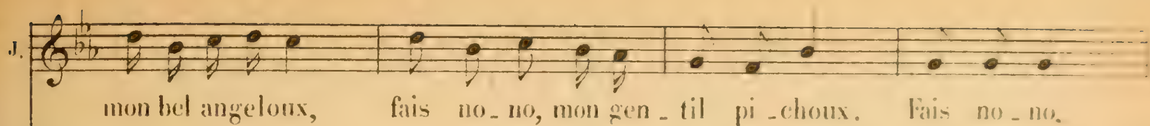
Ténors. *ppp*

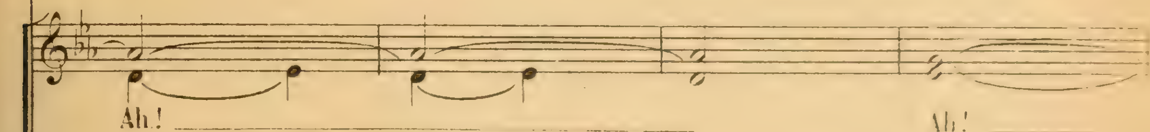
Fais no - no bel en - fan - toux fais no - no

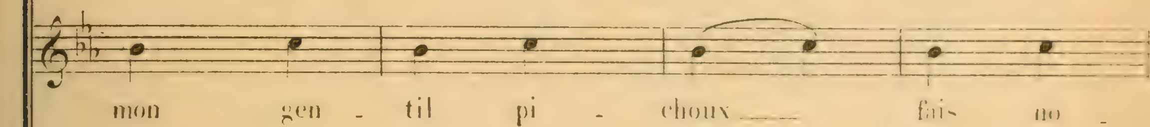
Basses. *ppp*

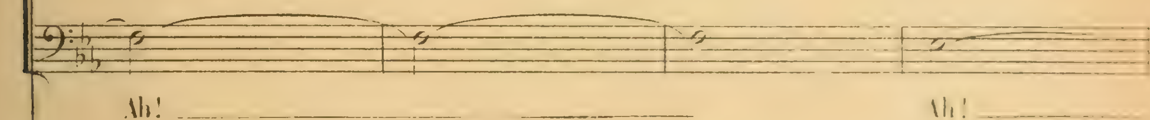
Ah! Ah!

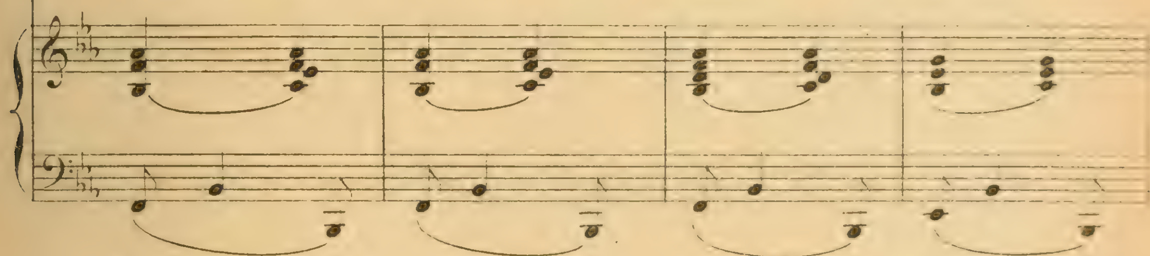
a Tempo. *pp*

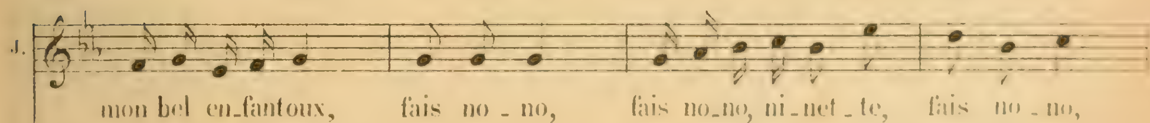

J.
mon bel angeloux, fais no_no, mon gen_til pi_choux. Fais no_no,

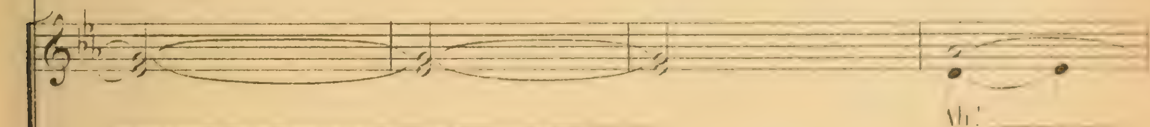

Ah!
Ah!


mon gen - til pi - choux fais no -

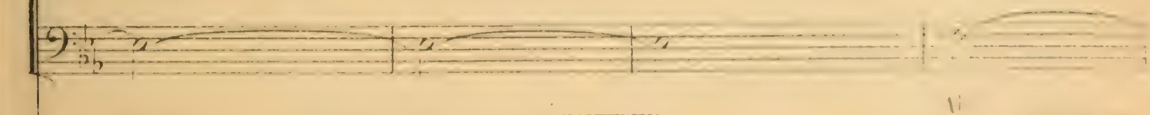

Ah!
Ah!
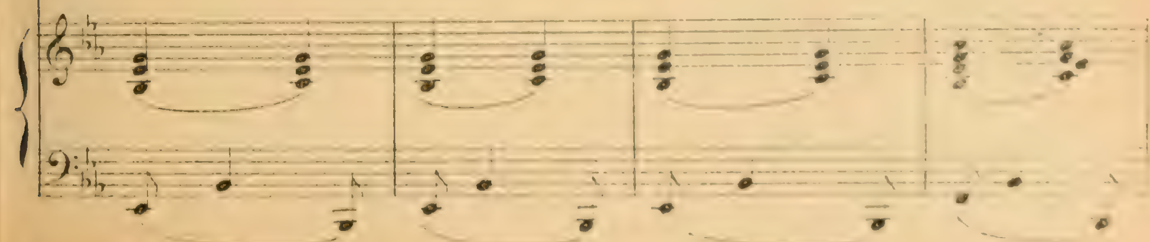



J.
mon bel en_fantoux, fais no - no, fais no_no, ni_net - te, fais no - no,


Ah!


- no bel en - fan - toux fais no - no





rall. ppp

mon bel angeloux, fais no_no, mon gen_til pi_choux! ___

rall. ppp

Ah! ___ Ah! ___ Ah! ___

rall. ppp

mon gen_til pi_choux ___ Ah! ___

rall. ppp

Ah! Ah! ___ Ah! ___

rall. pressez. ppp

SORTIE. (on parle)

a Tempo.

sempre pp

1a.

2a.

*sempre diminuendo.*

# COUPLETS.

BIANCA.

**N° 14.** **Allegretto.**

PIANO. *f*

BIANCA. 1.er COUPLET *p*

Pour un dé_tail, u_ne nu_an_ce, Il me fer_merait donc son cœur? U_ne pa_reille in_diffé_ren_ce Plai_derait mal_ en sa fa_veur; D'u_ne can_di_de jeu_ne fil_le N'ai_ je pas le jo_li mu_

B.

rit.

-seau, N'ai-je pas l'al-lu-re gen-til-le, N'ai-je pas tout, ou peu s'en faut?

rit.

a Tempo.

B.

Vous fai-tes bien le dif-fi - ci-le Mon cher é - poux__ en vé-ri-

a Tempo

B.

-té, J'en sais plus d'un qui, plus ha - bi - le, Se montre-rait, se montrerait

B.

moins dégou-té.

*f*

2e COUPLET. *p*

B.

Dans mon bou_quet de ma_ri_a_ge Le fruit l'em_por_te sur la fleur, Ça je l'a_voue, et sans am_ba_ge, Mais, a_près tout, est-ce un mal_heur? La fleur, certes, a de quoi plai_re A_vec son é_clat ve_lou_té, Mais le gour_met toujours pré_fè_re Le fruit

*rit.* a Tempo.

B. dans sa ma_tu - ri - té. Vous fai - tes bien le dif - fi -

a Tempo.

*rit.*

B. - ci - le. Mon cher é - poux___ en vé - ri - té J'en sais plus

B. d'un qui, plus ha - bi - le, Se montre - rait, se montre_rait,

B. moins dé_gou - té.

# TRIO.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC.

## N° 15.

Mouvt de Valse.

PIANO.

*pp*

BIANCA.

*pp*

Il

PERPIG.

*pp*

Il dort!

*sempre pp*

Bns

Cor.

JACQUETTE.

Il dort!

B.

dort!

Pe.

Il dort! Et les ab-

Quat.

BIANCA.

Il

Pe.

-sents ont tou - jours tort Il dort!

JACQUETTE.

Fai - sons le mort Nous ver - rons

B.

dort!

Pe.

Il dort!

J.

bien si j'au - rai tort.

*dolce espress.*

Pe.

Dormir quand on vous a pour fem_me, Ce_la n'a pas de nom

Dor_mir sous vos re_gards de flam_me, C'est con_tre la rai_son.

Que nul scru_pu_le ne vous tien_ne, Il mé_ri_te son sort

*cre_scen_do.*

*cresc.*

*f*

Pe.

*pp* *f rall.*

Met - tez vo - tre main dans la mien - ne, A la

*rall.*

*pp* *f*

vie, à la mort!

**a Tempo.**

*p espress.*

Car c'est lui mê - me

**a Tempo.**

*pp*

qui vous jet - te, Ma - da - me, dans mes bras

*poco cresc.* *dim.* *pp rall. molto.*

Et moi, j'en ju - re sur ma tê - te, Je ne dormi - rai

*rall. molto.*

*pp*

JACQUETTE, *dolcissimo*

Comme elle est __ é _ mue __ A présent, ma foi. La fin est pré _

BIANCA. *dolcissimo.*

Je me sens é _ mu _ e Hé _ las! malgré moi. Sa voix me ___ re _

Pe

pas

J. _ vu _ e, Ça va mal pour moi! Comme elle est __ é _ mue, __ A présent ma

B. _ mue ___ Et m'emplit d'é _ moi Je me sens é _ mu _ e Hé _ las! malgré

Pe. Vous ê _ tes é _ mu _ e Je vois votre é _

J. _ foi. La fin est pré _ vu _ e Ça va mal pour moi Comme

B. moi. Sa ___ voix me re _ mue _ __ Et m'emplit d'é _ moi Je

Pe. _ moi . Je vois votre é _ moi Vous

J. elle est é _ mu _ _ _ e! Comme elle est é _ mu _ _

B. me sens é _ mu _ _ _ e! Je me sens é _ mu _ _

Pe. ê _ tes é _ mu _ _ _ e! Vous ê _ tes é _ mu _ _

J. _e La fin est pré _ vu _ _ _ e Ça va

B. _e Sa voix me re _ mu _ _ e Et mem_

Pe. _e Ma bel _ le sta _ tu _ _ _ e Vous se _

J. mal pour moi!

B. _plit d'é _ _ moi!

Pe. _rez à moi!

J.

Ah! sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri!

*f* *p*

J.

Ah! sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel

J.

drô - le de rô - le. Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de

J.

rô - le je jouerais i - ci.

PERPIG.

J'im - plore un bai - ser com - tes -

BIANCA.

Sa

Pe.

- se, J'im - plore un bai - ser

B.

voix est comme u - ne ca - res - se

JACQUETTE.

Ma foi, ce - la m'in - té - res - se.

*p*

J.

Mais sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri. Quel

*p*

*p*

*f*

J.

drô _ le de rô _ le. Quel drô _ le de rô _ le, Quel drô _ le de

J.

rô _ le je joue_rais i _ ci.

PERPIG.

*con passione.*

Al _ lons, mon_trez

*p*

P.

vous moins sau _ va _ _ ge Un bai _ ser, c'est si vi _ te

P.

pris; Don _ nez le moi, ce ten _ dre ga_ge Que ré _ cla_me

BIANCA.

Pe. mon cœur é_pris Mon Dieu! pro_tè_gez

B. ma fai_bles_se! Mais,monsieur!... mon ma_ri!

B. Son_gez, son_gez qu'il est i_ci

PERPIG.

Vo_tre ma_ri, ma prin_ces_se, Vo_tre ma_

JACQUETTE.

Il

BIANCA.

Il dort!

Pe.

_ri... Il dort! Il dort!

pp

J. dort! Nous ver _ rons bien si j'au _ _ rai _

B. Et les ab _ _ sents ont tou _ _ jours

Pe. Et les ab _ sents ont tou _ _ jours

J. tort. Il

B. tort. Il dort!

Pe. tort. Il dort! Il dort!

J. dort Nous ver_rons bien si j'au - rai
B. Et les ab - sents ont tou - jours
Pe. Et les ab - sents ont tou - jours

J. tort. *pp* Il dort! Il
B. tort. *pp* Il dort! Il
P. tort. *pp* Il dort! Il.

*pp*

J. dort! Nous ver_rons bien si j'au - rai tort.
B. dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.
Pe. dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.

J. Il dort! Il dort! Nous ver_rons bien

B. Il dort! Il dort! Et les ab _ sents

Pe. Il dort! Il dort! Et les ab _ sents

*rit.*

J. si j'au - rai tort. ——

B. ont tou - jours tort. ——

Pe. ont tou - jours tort. ——

**a Tempo.**

*p*

*pp*

# DUO.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

## N° 16.

Andantino.

PIANO. *p*

JACQUETTE.

Voi _ là, cou _ sin. Voi _ ci ma

PERPIG.

Approche i_ci! Montre ta main;

J. main.

P. Qu'elle est pe _ ti _ te! (à part) *p* rall. Elle est tout in _ ter_di _ te

rall. molto

Voi - là cou - sin. Non, non, non,

Mon-tre ton pied, Qu'il est mi-gnon!

a Tempo.

non. Ma main est fai - te comme une au-tre Mon pied est tout pa-reil au

vô - tre tout pa-reil au vô - tre! Ah! Ah!

PERPIG.

*pp*

Ah!

*dim.* *pp*

*pp*

mon cœur bat. Il bat, il bat, Mon pau-vre cœur, comme il s'a-gi - te!

son cœur bat. Il bat, il bat, Son pau-vre cœur, comme il s'a-gi - te!

*pp*

*cresc.*

J. Il bat trop vite, il se dé - bat. Il bat trop vite il

*cresc.*

Pe. Il bat trop vite, il se dé - bat.

J. se dé - bat *pp* Mon pau-vre cœur comme il s'a-gi - te

Pe. Il bat trop vite, il *pp* se dé - bat Il bat, il bat, son

*pp*

*cresc.*

J. Il bat trop vite, il se dé - bat Mon pau-vre cœur,

*cresc.*

Pe. pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe-tit cœur, il

*cresc.*

*f*

J. comme il s'agi - te Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te!

Pe. bat, comme il s'a - gi - - - te!

J. Je

Pe. Regar_de-moi.

*p*

J. vous re_gar - de.

*espress.*

Pe. Sais tu qu'ils sont jo - lis tes

*rall. molto.*

J. A quoi, cou_sin, pre_nez-vous gar - de?

Pe. yeux? Ils ont un é -

*rall. molto.*

**a Tempo.**

*p*

Pe. _clat mer_veilleux Et cet_tê bou - che, elle est di -

*cresc.*

Ah! mon cou_sin! Ah! mon cou_sin!

Pe. _vi _ ne! Et ces che _ veux! C'est trop jo _

J. Non, mon cou _ sin, non, non, non,

Pe. _li pour un gar _ çon.

J. non, Mes yeux sont faits com_me les au_tres Et mes che_veux pa_reils aux

J. vô _ tres pa _ reils aux vô _ tres! Ah! Ah!

PERPIG. *pp* Ah!

*pp*

*p*

Mon cœur bat il bat, il bat, Mon pau_vre cœur, comme il s'a_gi_te

Son cœur bat il bat, il bat, Son pe_tit cœur, comme il s'a_gi_te

*pp*

Il bat trop vite, il se dé_bat. Il bat trop vite il

*cresc.*

Il bat trop vite il se dé_bat.

*cresc.*

se dé_bat___ Mon pau_vre cœur, comme il s'a_gi_te

*pp*

Il bat trop vite il se dé_bat Il bat, il bat son

*pp*

Il bat trop vite il___ se dé_bat Mon pauvre cœur,

*cresc.*

pe_tit cœur, comme il s'a_gi_te Son pe_tit cœur, il

*cresc.*

comme il s'a_gi_te Mon pauvre coeur, comme il s'a_gi _ te!

bat, comme il s'a_gi _ _ _ te!

Allegro.

Une fil_le?

Ain_si tu n'es pas u_ne fil_le?

Allegro.

*f* *p*

JACQUETTE.

Très gentil_le? Y pensez-vous? Une fil_le? A_vec cette al_lu_re

*p*

là, La tour_nu_re que voi_là! Ah! ___ je plaindrais ma fa_

*f*

*f*

J. _mil - - le, Non! _____ Je suis un gar_ _çon, Ne di_tes pas non; Tout dans ma fa_çon trahit le gar_çon, Tout dans ma fa_ _çon Trahit le gar_çon; Ne di_tes pas non Je ne suis qu'un gar_çon, Rien qu'un gar_ _çon!

*p* *f* *dim.* *f*

PERPIG.

C'est bon! N'en parlons plus, puisque ça te cha_grine.

JACQUETTE.

N'en parlons plus mais, dites-moi, cou_

*ff* *mf*

J.

_sin, Que fe riez-vous donc si, sou_dain, Je de_ve_nais vo_tre cou_

*p*

*dim.*

J.

_si _ ne, Je de_ve_nais vo_tre cou_si _ ne?

PERPIG.

*poco rit.*

Ce _____ que je fe_

*espressivo.*

Pe.

_rais? Je t'ai _ me _ rais, Te ___ ché _ ri _ rais! Je

Pe.

t'ai _ me _ rais Et t'a_do _ re _ rais Com _ me ja _

dim.

Pe.

_mais cou_sin n'a _ do _ ra sa cou _ si _ _ _ _ _

dim.

JACQUETTE.

f

Bien vrai?

Pe.

_ne. Je te le pro_

f f

J.

Alors cou_sin ___ Je suis vo_tre cou_si _ ne!

Pe.

_mets!

f

p

J.

Comment non?

Pe.

Non! Regarde-toi donc ___

p

Pe.

— Re_gar_de toi donc, Tu n'es qu'un gar_çon Tout dans ta fa_

Pe.

_çon Tra_hit le gar_çon, Tout dans ta fa_çon Tra_hit le gar_

JACQUETTE.

Non, mon cou_sin, Je

Pe.

_çon, Tu n'es rien qu'un gar_çon, Un affreux gar_çon!

J.

suis votre cou_si _ _ _ ne!

Mouv! de Valse.

ff

Mouv! de Valse.

dim _ _ _

JACQUETTE. *p*

Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, L'a - mour est doux!

PERPIG. *p*

Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, L'a - mour est doux!

*p*

JACQUETTE.

Plus de con - train - te

PERPIG.

Et plus de crain - - te

JACQUETTE.

*f* Ai - - - mons - nous bien *dim.* Et ne crai -

PERPIG.

*f* Ai - - - mons - nous bien *dim.* Et ne crai -

*f*

J. - gnons plus rien!

P. - gnons plus rien!

JACQUETTE.

Ah! ___ la di - vine _ ex - ta - se Le ___ doux rêve a - mou -

p

PERPIG.

J. - reux. ___ Il ___ me trouble et m'em -

P. - bra - se Et ___ m'en - tr'ou - vre les cieux ___

JACQUETTE. *cresc.*

Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

*cresc.*

P. Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

*cresc.*

J. -gnons plus rien *f* Ai - mons - nous *dim.* car, sur

P. -gnons plus rien *f* Ai - mons - nous *dim.* car, sur

*f* *dim.*

J. ter - - re, L'a_mour est le seul bien L'a_mour est le seul

P. ter - - re, L'a_mour est le seul bien L'a_mour est le seul

J. bien Le seul bien!

P. bien Le seul bien!

*f* *accel.* *ff*

# FINAL.

**N° 17.** **Moderato.**

PIANO. *ff*

GIRAFO.

Cette fois, vic_toi_re! vic_toi_ _ re!

*stacc.*

Gi. J'ai re_pris la main dans le sac Le capi_tai_ne Per_pi_

*p*

Gi. _gnac! J'ai re_pris la main dans le sac Le ca_pi_

POMPO.

LE DUC.

Gi.

tai_ne Per_pi_gnac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac? Gi_ra_

GIRAFO.

Le fla_grant dé_lit est no_

le D.

_fo, dois_je vous croi_re?

Gi.

_toi_re!

Sop. et Altos.

Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On

Ten.

Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On

Basses.

Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On

*f*

*f*

a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac

*p*

PERPIGNAC. (paraissant au fond)

Mor - di! quel est tout ce mic mac? Que lui veut - on à Per - pi -

*tr* *tr*

Pe.

-gnac? Je ve-

GIRAFO.

O ciel!

*mf*

Oui c'est bien Perpi-gnac?

*mf*

Oui c'est bien Perpi-gnac?

*mf*

Oui c'est bien Perpi-gnac?

Pe.

-nais, au clair de lu-ne De faire un tour... a-vec Ca-det.

Pe.

Ai-mant as-sez, quand vient la bru-ne

*p*

Récit.
rit.
GIRAFO.
Pe.
Pren - dre l'air a - vec mon ___ va - let. Hé-
suivez.
ff
Gi.
- las! je n'y puis rien com - pren - dre!
Récit.
Qui donc a - lors
Allegro.
f
Gi.
viens-je de prendre?
f
p
Allegro.
Gi.
Ciel! le grand _ chambel - lan!
Allegro.
ff
f
dim.

Sop: Altos et Tén.

*pp*

C'est le grand chambel - lan!

Basses.

*pp*

C'est le grand chambel - lan!

*pp*

*cresc.*

*ff*

*p*

grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci

*ff*

*p*

grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci

*cresc.*

*ff*

*p*

le ga - lant, Qui fai-sait i - ci le ga - lant!

le ga - lant, Qui fai-sait i - ci le ga - lant!

*pp*

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

*pp*

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

*pp* *cresc.*

*ff* *dim.*

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

*ff*

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

*ff* *dim.*

LE DUC. (furieux)

Te - nez Mon -

*p*

Le ga - lant!

*p*

Le ga - lant!

*p* *f* *p*

POMPO.

le D. -sieur. C'est dé-gra-dant! Mais sei-gneur, je

P. suis in-no-cent, Je vous le ju-re sur mon

*f* *p*

LE DUC.

P. â-me! Nous le ver-rons a l'ins-

le D. -tant. Quelle est cette femme Qui se trou-ve là? De l'aplomb

JACQUETTE (à part)

J. seul me sau-ve-ra C'est le chambel-lan qui paie-ra.

*f* *ff*

(s'avançant)
J.
Cette femme eh! bien, là voi _ là!
f
GRABASSOU (parlé à part) Ciel! ma fille!
dim.
pp Sop. Altos et Ten. _ POMPO.
cresc.
ff
Quelle est cette incon _ nu _ e? cette incon _ nu _ e? cette in_con.
pp Basses.
ff
Quelle est cette incon _ nu _ e? cette incon _ nu _ e? cette in_con.
pp
cresc.
ff
_ nu _ e? Que je n'ai jamais vu _ e, Que je n'ai ja_mais vu _ e!
_ nu _ e? Que je n'ai jamais vu _ e, Que je n'ai ja_mais vu _ e!
p

*pp* *cresc.* *ff*

Quelle est. cette incon_nu _ e? cette incon_nu _ e? cette incon-

*pp* *ff*

Quelle est cette incon_nu _ e? cette incon_nu _ e? cette incon-

*pp* *cresc.* *ff*

*dim.* *p*

_nu _ e? Que je n'ai jamais vu _ e, Que je n'ai jamais vu _ e?

*p*

_nu _ e? Que je n'ai jamais vu _ e, Que je n'ai jamais vu _ e?

*dim.* *p* *p*

LE DUC.

Par_lez!

*f*

JACQUETTE.

J'nos' pas.

*f*

Par_lez par_lez sans embar _ ras.

*f*

Par_lez par_lez sans embar _ ras.

*f*

Allegretto.

## COUPLETS.

*p*

JACQUETTE.

(prenant des allures de paysanne)

Je suit un' pauv' fill' de cam_
Il leur cueil_lait des her_bes

*p*

_pagn' J'n'ai pour tout bien que mes moutons. Je les mèn'
fin's Il les bour_rait de ser_po_let A_vec ses

paîtr' dans la mon_ta_gne, Dans les prés et dans les val_lons.
_ca_ress's et ses_min's P'tit à p'tit il les en_jo_lait

Mais, par mal_heur j'suis sans dé_fens' Je n'soupçonnais mêm' pas l'dan_ger:
Et moi, quand j'vis pauv' ber_ge_rett' Qu'il plaisait tant à mes bre_bis

J.

Monsieur a fait ma connais_sance En v'nant m'ai_der à les gar_der Ah! ah!

A mon tour je perdis la têt' Si c'né_tait que ça que j'per_dis

*rall.* **a Tempo.**

Et v'là com_ment, par ex_pé_rien_ce, J'appris,en moins de deux le_çons, Que pour un' fil_lett', l'in_no_cence, Que pour un' fil_lett'. l'in_no_cen_ce, C'est moins fa_cile à gar_der à gar_der qu'les mou_

*rall.* *suivez.*

1ª _tons.

2ª _tons.

*p* *f*

POMPO.

Per_met_tez, je pro_

P. _tes_te!

LE DUC.

Cet_te jeu_ne fil_le l'at_tes_te

le D. Je crois à sa sin_cé_ri_té

JACQUETTE.

Ah! tout dan_ger est é_car_

J. _té!

LE DUC.

Mais, un pa_reil scan_

*p*

le D.

-da - le Fait___ gé-mir la mo-

le D.

-ra - le. Il n'est qu'un re-mède à ce

GRABAS.

le D.

là: Dès de-main___ on vous ma-rie-ra! Com-

Sop. et Altos.

*f*

O

Tén.

*f*

O

Basses.

*f*

O

*mf*

JACQUETTE. PERPIG.

Gi. -ment. re-mari - er ma fil-le! Eh! bien, je vais être gen-tille? El-le si

Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?

Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?

Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?

POMPO.

Pe. jeune et si gen-til - le É - pou - ser cet homme de-main Vouloir m'u-

P. -nir à cet - te fil - le? Vouloir m'u-nir à

P. cet - te fil - le Il est en-ra - gé, en-ra - gé, c'est cer-

Allᵗᵗᵒ mouvᵗ de Polka animé.

_tain!

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_

(riant)

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_

(riant)

_ra ah! ah! La chose est mo_rale On les marie_ra, On les u_ni_ra, ah! ah! ah!

(riant)

_ra ah! ah! La chose est mo_rale On les marie_ra, On les u_ni_ra, ah! ah! ah!

_ra ah! ah! La chose est mo_rale On les marie_ra, On les u_ni_ra, ah! ah! ah!

*p*

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

*p*

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

*p*

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

*p*

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

*f*

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

*f*

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

*f*

*f*

JACQUETTE.

Ah! Seigneur! je vous en con - ju - re!

LE DUC. *(parlé)*

Il suf - fit!

ROMPO.

Ex - cel -

*f*

J. Ah! Seigneur je vous en con-

LE DUC. (parlé)

P. -len-ce, je vous ju-re! J'ai dit!

POMPO.

J. -ju-re! Ex - cel - len-ce je vous ju - re!

(parlé)

le D. Il suf-fit! J'ai

JACQUETTE.

A-voir en-cor un ma-ri, Quand dé - ja j'a-vais pris

P. Moi de-ve-nir son ma-ri, Lorsque j'aime une au-tre

PERPIG.

A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris

GRABAS.

A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris

le D. dit!

*p staccato.*

J. fem_me, Ah! voi _ la bien, sur mon â _ me, un bel embrouil_la _ mi _ _ ni!

P. fem_me, Ah! voi _ la bien, sur mon â _ me, un bel embrouil_la _ mi _ _ ni!

Pe. fem_me, Ah! voi _ la bien, sur mon â _ me, un bel embrouil_la _ mi _ _ ni!

G. fem_me, Ah! voi _ la bien, sur mon â _ me, un bel embrouil_la _ mi _ _ ni!

Sop. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_

Ténors. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_

Basses. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_

cre - - scen -

-ra-le La chose est mo - ra - le On les ma-rie-ra

-ra-le La chose est mo - ra - le On les ma-rie-ra

-ra-le La chose est mo - ra - le On les ma-rie-ra

cre - - - scen -

- do.

Ça leur ap-prendra Ça leur ap-pren-dra A fai-re du scan-

Ça leur ap-prendra Ça leur ap-pren-dra A fai-re du scan-

Ça leur ap-prendra Ça leur ap-pren-dra A fai-re du scan-

- - do.

f ff

-da - le! On les ma - rie-ra ah! ah! On les ma - rie-ra, ah! ah!

ff CADET avec les Ténors.

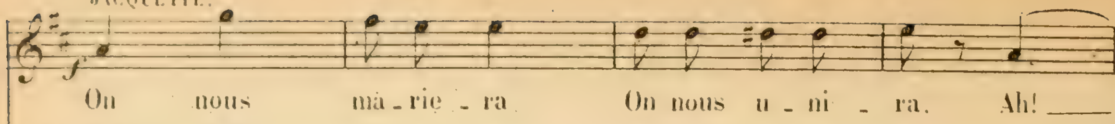
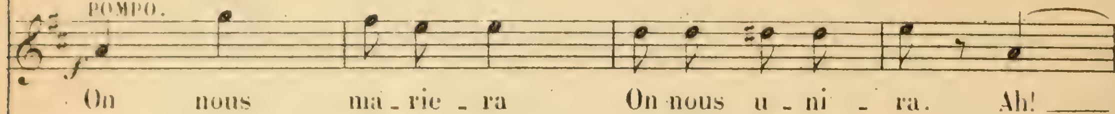
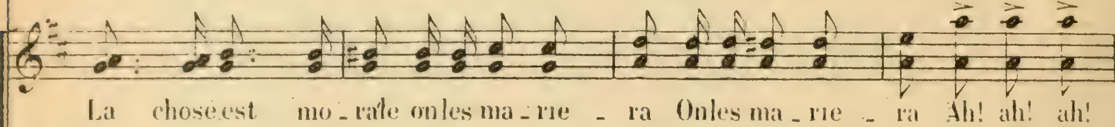
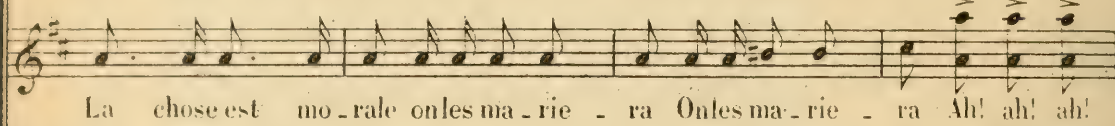
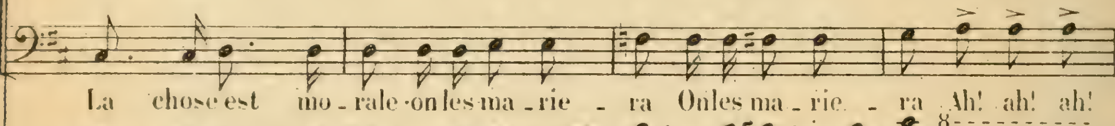
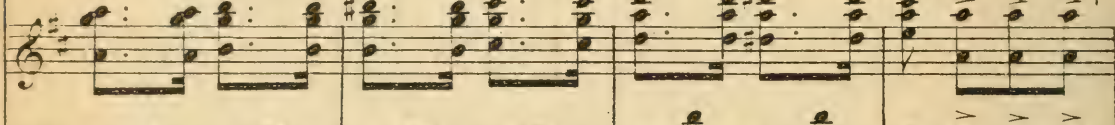
-da - le! On les ma - rie-ra ah! ah! On les ma - rie-ra, ah! ah!

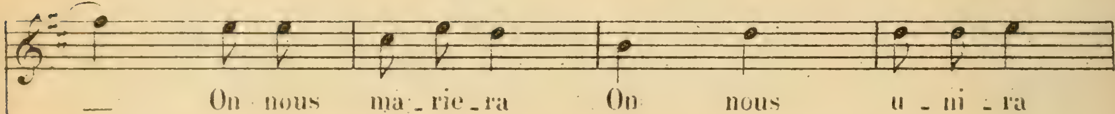
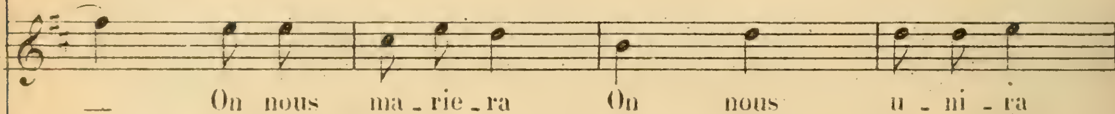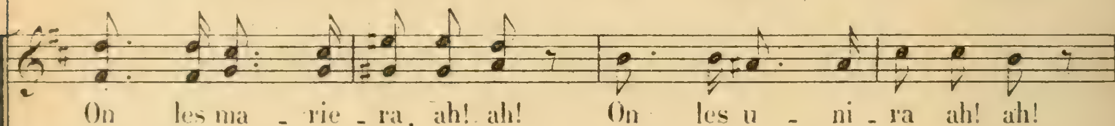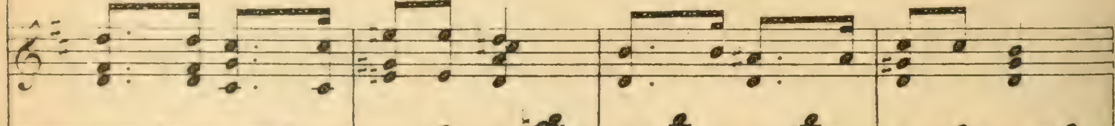
LE DUC, PERPIG. GRABAS, avec les Basses.

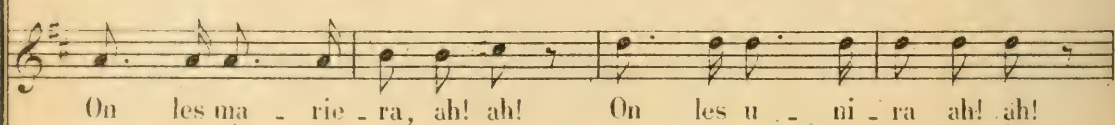
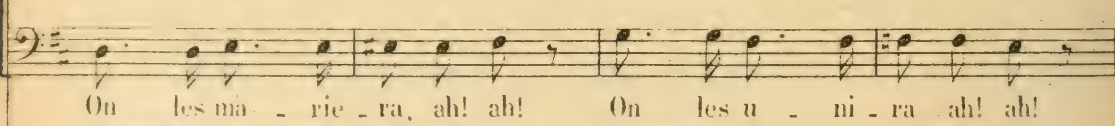
ff

-da - le! On les ma - rie-ra ah! ah! On les ma - rie-ra, ah! ah!

f ff


JACQUETTE.
On nous ma_rie_ra On nous u_ni_ra. Ah!

POMPO.
On nous ma_rie_ra On nous u_ni_ra. Ah!

La chose est mo_rale on les ma_rie_ra On les ma_rie_ra Ah! ah! ah!

La chose est mo_rale on les ma_rie_ra On les ma_rie_ra Ah! ah! ah!

La chose est mo_rale on les ma_rie_ra On les ma_rie_ra Ah! ah! ah!



J.
On nous ma_rie_ra On nous u_ni_ra

P.
On nous ma_rie_ra On nous u_ni_ra

On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_ra ah! ah!

On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_ra ah! ah!

On les ma_rie_ra, ah! ah! On les u_ni_ra ah! ah!



Più mosso.

J. On nous ma - rie - ra!

P. On nous ma - rie - ra!

*ff*

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les

Più mosso.

*ff*

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Ça leur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Ça leur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Ça leur

ap_pren_dra à fai_re scan_da_le On les ma_rie_ra

ap_pren_dra à fai_re scan_da_le On les ma_rie_ra

ap_pren_dra à fai_re scan_da_le On les ma_rie_ra

8

Ça leur ap_pren_dra!

Ça leur ap_pren_dra!

Ça leur ap_pren_dra!
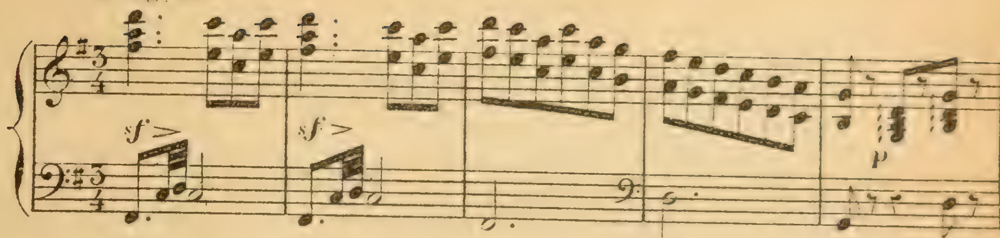
*accelerando molto.*
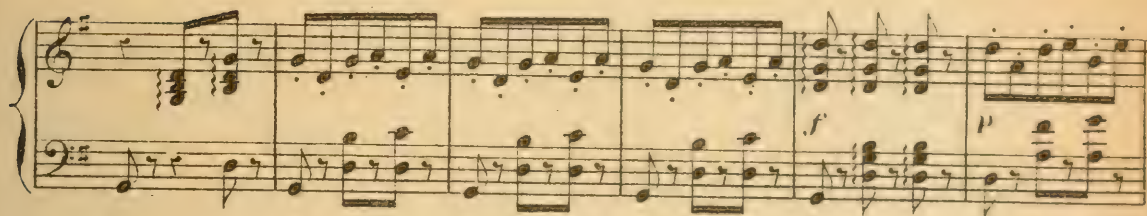
*ff*
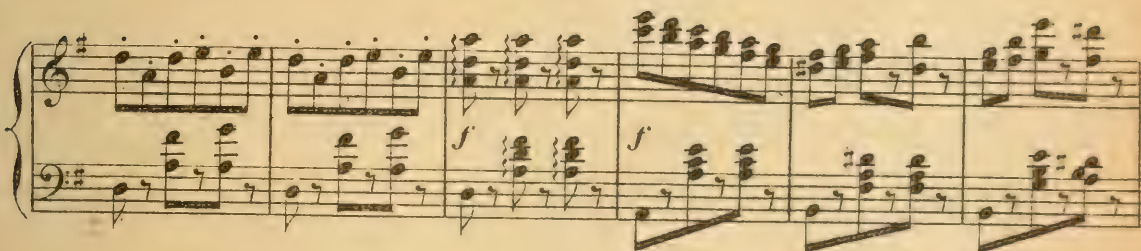
Fin du 2e Acte.

# ENTR'ACTE.
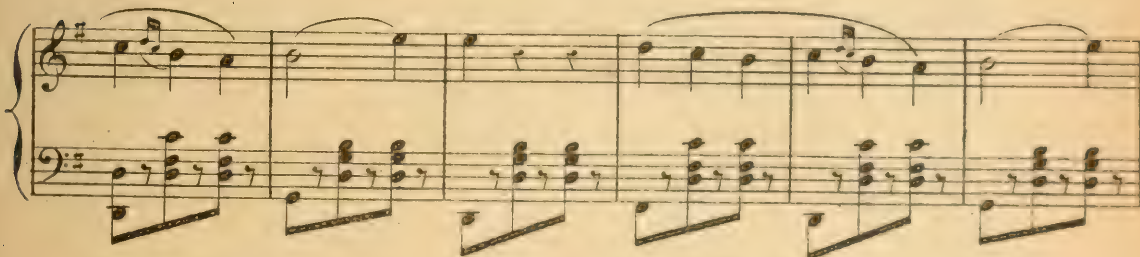
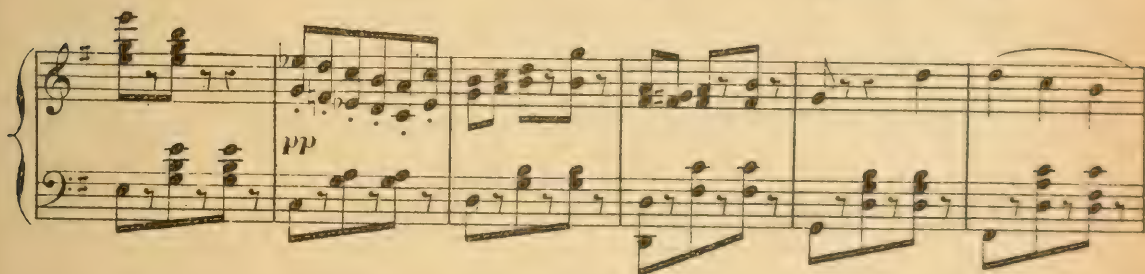
Allegro.
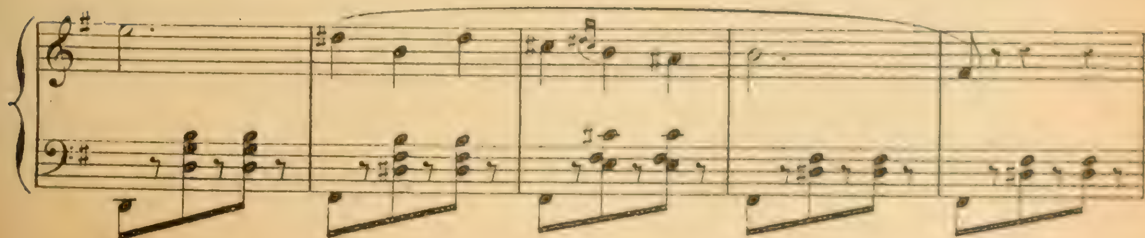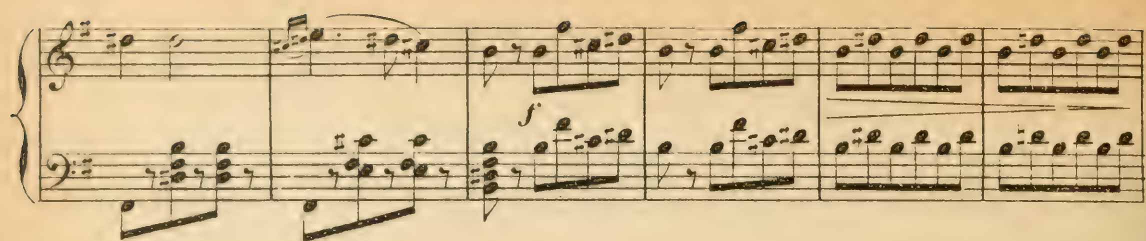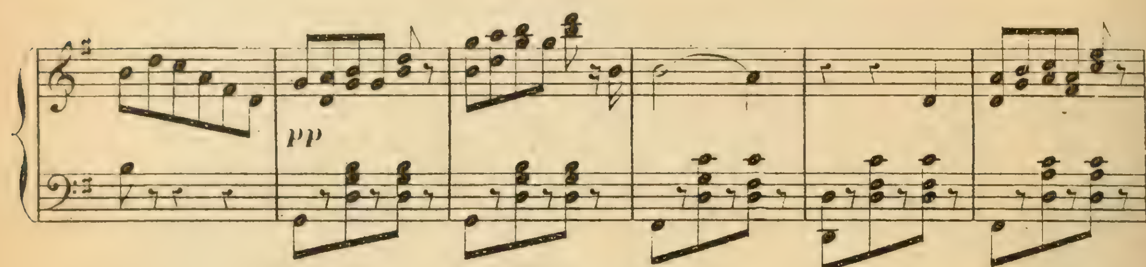








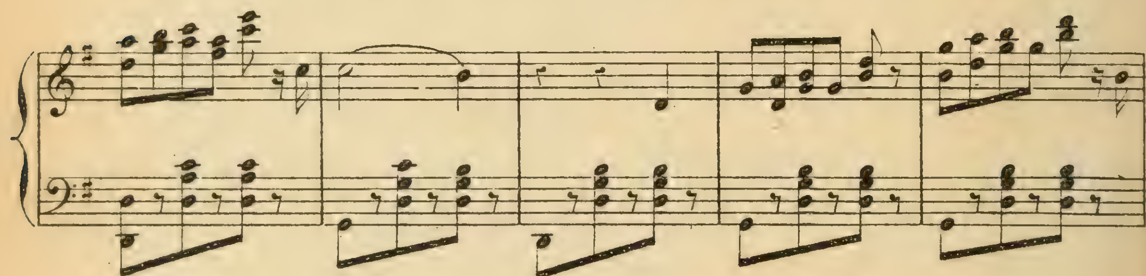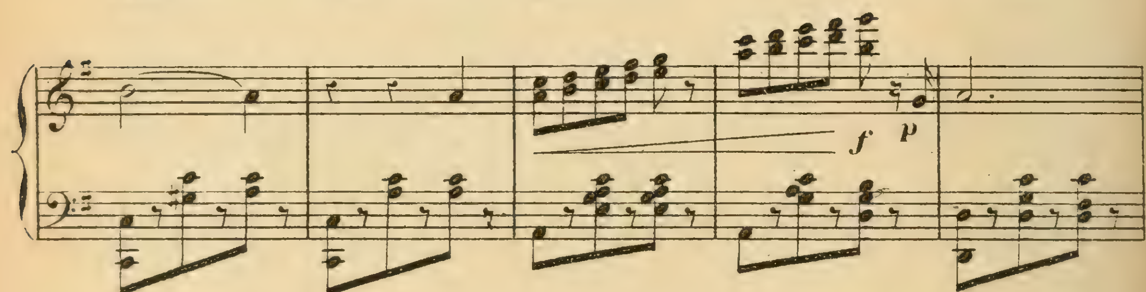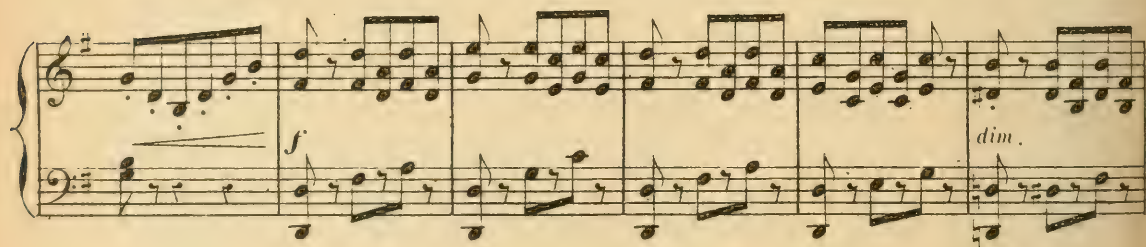






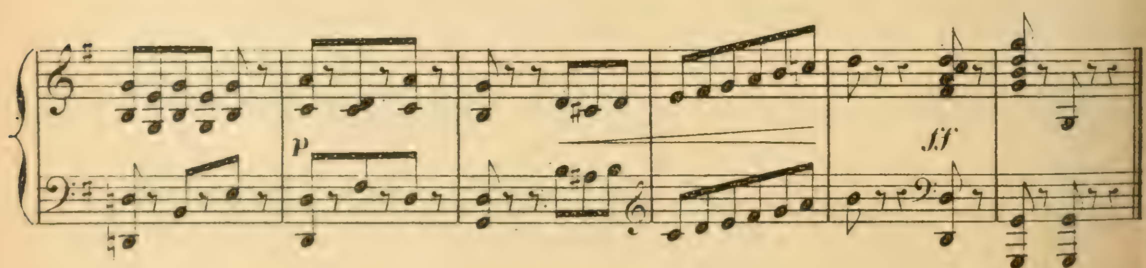
f


pp




f
p


f
dim.


p
ff

# INTRODUCTION.

## Nº 18.

Très modéré.

PIANO.

pp

pp

(GARDES)

Ténors. *bien chanté et très lié.*

pp

Au der_nier ray _ on de lu _ ne, Quand se lè _ ve le__ matin,

Basses.

pp

Au der_nier ray _ on de lu _ ne, Quand se lè _ ve le__ matin,

pp

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

*pp*

Quand se lè - ve le ma - tin. Au der - nier ray - on de lu - ne,

*pp*

Quand se lè - ve le ma - tin. Au der - nier ray - on de lu - ne,

*pp*

Quand se lè - ve le ___ matin, Quand dé - ja le

Quand se lè - ve le ___ matin, Quand dé - ja le

feu s'é - teint, *dim.* Le sol - dat rê - ve for - tu - ne.

*dim.*

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - ne

*dim.*

dolce.

Le sol _ dat rêve à sa bru _ ne Quand se lè _ ve le ma _

dolce.

Le sol _ dat rêve à sa bru _ ne Quand se lè _ ve le ma _

dolce.

_tin.

_tin.

perdendosi.

All? vivace.

(cinq heures sonnent)

roulement de tamb.

f

1er GARDE.

De _ bout! les ca _ ma _

Clairon.

1er G.

_ra _ _ des, Voi _ ci ve _ nir le

jour.

2e GARDE.

É _ coutez les au_ba _ des Que sonne le tambour.

*cresc.*

3e GARDE.

Que l'on s'apprête vi _ te, Car

3e G.

nous allons bien _ tôt Recevoir la vi _ si _ te D'un Ca_pitai _ ne nou_

veau.

Ténors.

Un capi_tai_ne nou_veau?

Basses.

Un capi_tai_ne nou_veau?

*f*

*dim.*

4e GARDE. Soprano.

Quelle est son al_lu_re?

5e GARDE. Soprano.

Quelle est sa fi_gu_re?

*p*

(PLUSIEURS GARDES)
Soprani.

Est-il laid? Le ca_pi_tai_ne nou_veau?

(PLUSIEURS GARDES)
2ds Sop.

Est-il beau Le ca_pi_tai_ne nou_veau?

Sop.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Ténors.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Basses.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

UN GARDE.

Si - len - ce! Le voi - ci qui s'a - van - ce.

PERPIG.

Me voi - ci! Me voi - ci!

CADET.

Nous voi - ci!

Ténors.

Bon - jour,

Basses.

Bon - jour,

ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai - -

ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai - -

**Moderato.**

PERPIG.

Mer_ci! mer_ci! mes bons a -

- ne!

- ne!

**Moderato.**

Pe.

_mis, mer_ ci!

PERPIG.

(1er COUP.) Oui je — suis votre ca-pi - tai - ne, Et je le dis tout bas bien bas, — Quand vous fe-rez u - ne fre - dai-ne Je ne m'en a-per-ce-vrais pas; Tous mes sol-dats — moi, je les ai-me Et pour les ren-dre plus — sou-mis J'ai décou-vert le bon sys - tè - me J'en fais aus-si-tôt mes a-mis. Je veux qu'on di - se: Quel bon enfant, Plein

Pe.

de fran_chise Et pas méchant,___ Ne nous fai _ sant ja _ mais de

Pe.

pei _ ne,Quel bon en _fant,quel bon enfant le ca..pi _ tai _ ne!

Pe.

(2d COUP.) En temps de guerre il_faut se__

*dim:*

*p*

Pe.

bat _ tre Et fe_rail _ler tant que l'on peut,___ N'avoir pas peur un__ con _tre__

Pe.

qua _tre Et toujours s'é _ lan_cer au feu; Pendant la paix,___ C'est autre

Pe.

chose, Ne jamais rire est en - nuy - eux; — Quand vous cueil - le - rez u - ne ro - se

J'au - rais l'air de fermer — les yeux. — Je veux qu'on di - se: Quel bon enfant, Plein

de franchise Et pas méchant, Ne nous faisant jamais de peine, Quel bon enfant, quel bon enfant le capi -

- tai - ne!

№ 18.bis Moderato. **SORTIE.**
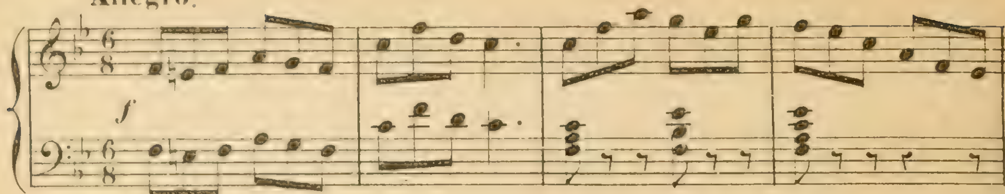
PIANO

f

# DUETTO MILITAIRE.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

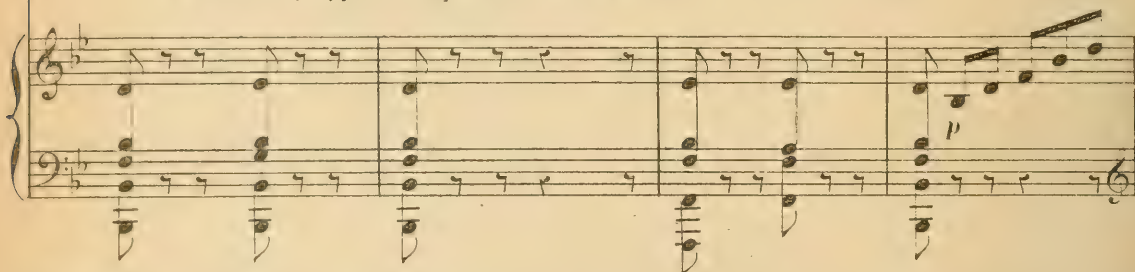
**N° 19.**





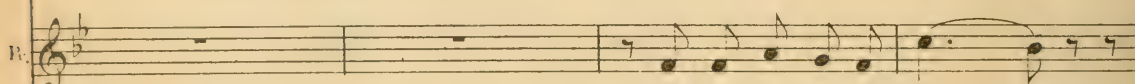


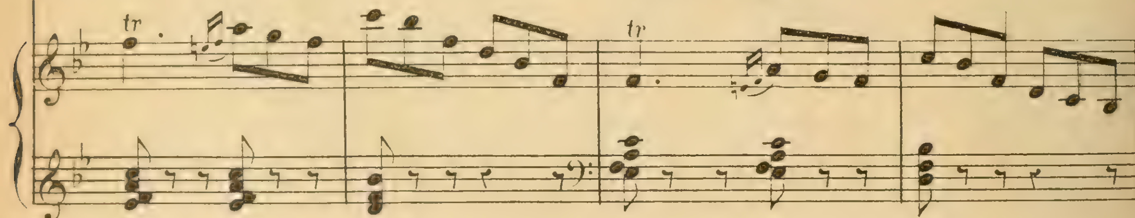


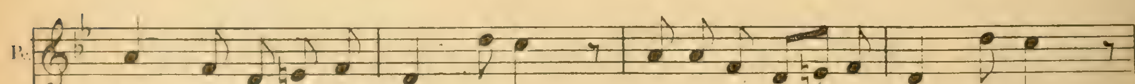



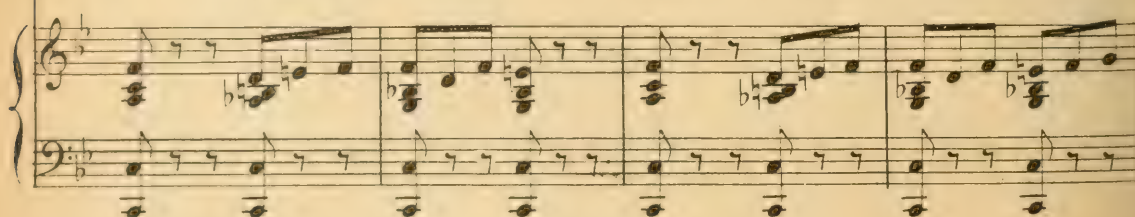






Pe.

On s'y tromperait, vrai_ment, Tant el _ le mar_che crâ _ ne_ment!

JACQUETTE.

J. *mf*

Ah! le jo_li mi_li _ taire! Il est char_mant et plein d'ap_

Pe. *mf*

Ah! le jo_li mi_li _ taire! Il est char_mant et plein d'ap_

*f* *mf*

J.

_ pas: Comme on ai_merait la guer_re A _ vec de pa_reils sol_

Pe.

_ pas: Comme on ai_merait la guer_re A _ vec de pa_reils sol_

J.

_ dats! Ah! le jo _ li mi _ li _ tai _ re!

Pe.

_ dats! Ah! le jo _ li mi _ li_

*p staccato.*

J. Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me-rait la

Pr. *p* - tai - re! Il est charmant, plein d'ap-pas! Comme on ai - me -

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!

Pr. - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

*cresc.* *f*

J. Comme on ai-me-rait la guerre, A-vec de pa - reils sol - dats!

*cresc.* *f*

Pr. Comme on ai-me-rait la guerre, A-vec de pa - reils sol - dats!

*cresc.* *f* *f*

Pr. Et mainte - nant, à la ma -

*p*

Pe.

-nœu - vre, gen-til sol - dat! Il faut que l'on vous voie à

Pe.

l'œu - vre, met-tez-vous là!

*p*

*tr*

JACQUETTE.

Bon! m'y voi - là!

PERPIG.

Portez armes! fi-xe! Immo-bile et l'arme au bras!

C'est

*fp*

J. fait! Marchons au

Pe. A pré_sent, que l'on dé - fi - le, Marchez au pas!

J. pas! Marchons au pas! Ta ra ta ta ta ta ta

Pe. Marchez au pas! Ta ra ta ta ta ta ta

J. Ta ra ta ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta Ah! le jo_li mi_li -

Pe. Ta ra ta ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta Ah! le jo_li mi_li -

J. _ taire! Il est char_mant et plein d'ap _ pas! Comme on ai _ merait la

Pe. _ taire! Il est char_mant et plein d'ap _ pas! Comme on ai _ merait la

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! Ah! le jo - li mi - li -

Pe. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!

J. - tai - re, Il est charmant, plein d'ap - pas!

Pe. Ah! le jo - li mi - li - tai - re, Il est charmant, plein d'ap -

*p staccato.*

J. Comme on ai - merait la guer - re, A - vec de pareils sol - dats!

*p*

Pe. - pas! Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pareils sol - dats!

*cresc.* *f*

J. Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats!

*cresc.* *f*

Pe. Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats! Je suis con -

*cresc.* *p* *fz*

Pe.

_tent Et, pour la pei_ne, Embras_sez vo_tre ca_pi_tai_ne, Embras_

*p*

JACQUETTE.

**Allegro.**

Ah! mon cou_sin! Ah! mon cou_

Pe.

_sez votre ca_pi_taine.

**Allegro.**

J.

_sin!

*p*

Mon cou_sin,

*p*

J.

Mon cousin! Pour nous deux en_fin Le ciel

PERPIG.

*p*

Ma cou_si_ne, Ma cousi_ne! Pour nous deux en_fin Le ciel

J. sil_lu_mi_ _ _ne Mon cousin!_

Pe. sil_lu_mi_ _ _ne Ma cou_si_ne! Ma cou_si_ne!

J. Mon cou_sin!_ Le doux ba_di_ na_ge Dont le ma_ri_a_

Pe. Le doux ba_di_ na_ge Dont le ma_ri_a_

J. _ge Doit ê_ tre la fin. Mon cousin!

Pe. _ge Doit ê_ tre la fin. Ma cou_si_ne!

J. Mon cou_sin! Pour nous deux en_ fin Le ciel

Pe. Ma cou_si_ne! Pour nous deux en_ fin Le ciel

J. s'il - lu - mi - ne. Mon cousin, Mon cousin,

Pe. s'il - lu - mi - ne. Ma cou_si_ne,

J. Pour nous deux en_fin Le ciel s'il_lu - mi -

Pe. Ma cou_si_ne, Pour nous deux en_fin Le ciel s'il_lu - mi -

*f* *f*

J. - ne!

Pe. - ne!

*ff*

# CHŒUR.

## N° 20.

Allegro maestoso.

PIANO.

*f*

*ff*

Sop. et Alt.

Tén.

Basses.

*ff*

C'est no - tre sou - ve_rain! Il pa - raît en co_lè - re

C'est no - tre sou - ve_rain! Il pa - raît en co_lè - re

C'est no - tre sou - ve_rain! Il pa - raît en co_lè - re

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

## N° 20bis SORTIE.

Allegro maestoso.

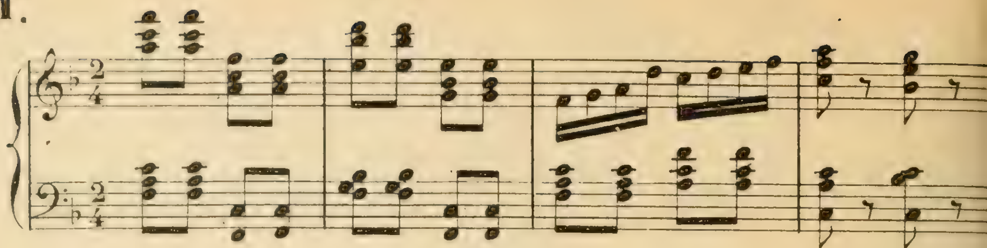
PIANO.
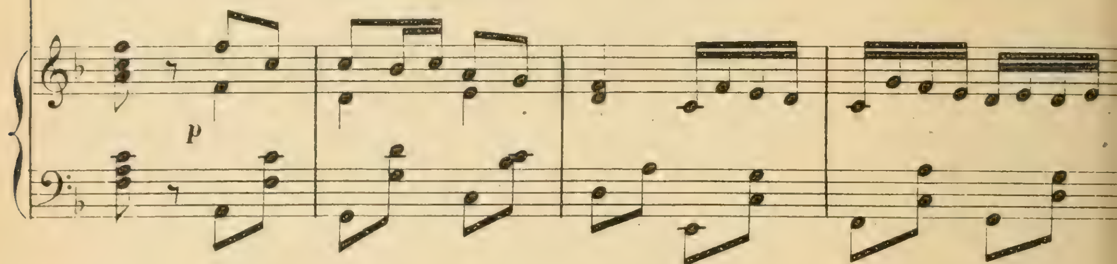
p
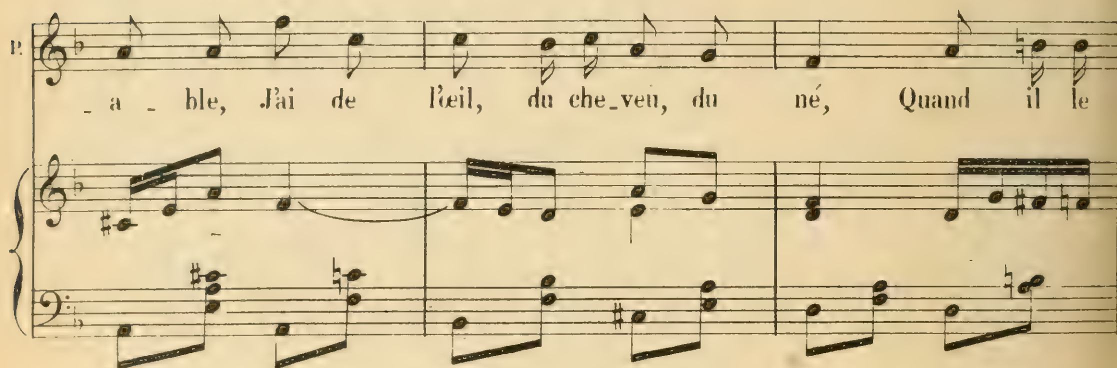
# DUETTO.

BIANCA, POMPONIO.

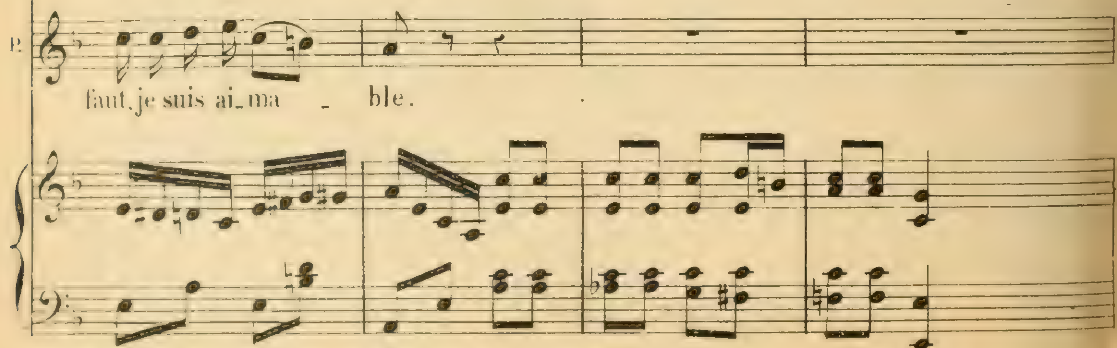
Nº 21.









rit. a Tempo. POMPONIO.

B. est très chiffon_né, Je n'a_vais pas bien vu ___ son né. Al -

a Tempo. rit.

P. - lez partout ___ aux ré - fé - ren - ces, On vous di - ra, ___ j'en suis cer -

P. - tain, Sur moi des cho - ses plus qu'im - men - ses, Car les

BIANCA. Et ce re _ frain? ___

rall.

P. femmes n'ont qu'un re - frain. Ce re _ frain

rall. rit.

a Tempo.

P. Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe_tit Pompon,

a Tempo.

le pe_tit Pompon,

BIANCA. Qu'il est bon! Qu'il est beau!

B. Le pe_tit Pom_po,

POMPONIO. Le pe_tit Pom_po,
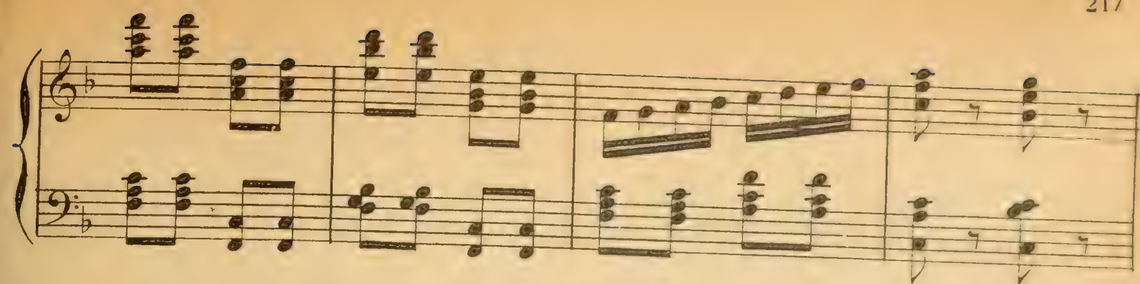
Plus vite.

B. Le pe_tit Pom_po_ni_o, Le pe_tit Pom_po_ni_o.

P. Le pe_tit Pom_po_ni_o, Le pe_tit Pom_po_ni_o.

Plus vite.

*f*



BIANCA. 1º Tempo.

C'est vrai que vous n'ê_tes pas mal, Vous a_

1º Tempo.

p

_vez quand on vous dé_tail_le, Je ne sais quoi de_pas ba_

_nal, De la plas_tique et de la tail_ _ _le.

POMPONIO.

C'est vrai

P. *rit.*

je ne suis pas ba - nal, C'est vrai je ne suis pas ba-nal, Et mon phy-

*rit.*

**a Tempo.** BIANCA.

P. - si-que n'est pas mal. Bref, j'au-rais pu, bien qu'étant

**a Tempo.**

B. veu - ve, Trou - vant, dans ce nouvel hy - men, Une impressi - on tou-te -

*rall.*

B. neu - ve, A mon tour di-re ce re- frain, Ce re-

POMPONIO.

Et ce re - frain?

*rall.*

B.

_frain: Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe_tit Pompon,

*rit.*

B.

Le pe_tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau! Le pe_tit Pompo

POMPONIO.

Qu'il est bon! Qu'il est beau!

*rit.*

**Plus vite.**

B.

Le pe _ tit Pom _ po _ ni _ o, Le pe _ tit Pom _

P.

le pe_tit Pompo, Le pe _ tit Pom _ po _ ni _ o, Le pe _ tit Pom_

**Plus vite.**

B.

*f*

_ po _ ni _ o.

P.

*f*

_ po _ ni _ o.

*f*

*f*

# QUINTETTE.

N° 22.

JACQUETTE, BIANCA, POMPONIO, PERPIGNAC, GIRAFO.

All° vivace.

JACQUETTE. *p* Ah! la chose est parti_cu_ liè _ re Est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le cas se

BIANCA. *p* Ah! la chose est parti_cu_ liè _ re Est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le cas se

POMPONIO. *p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le cas se

PERPIGNAC. *p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le cas se

GIRAFO. *p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le cas se

All° vivace.

PIANO. *ff* *p*

J. voit très ra - re - ment Et de cet é_tran_ge mys_tè - re E -

B. voit très ra - re - ment Et de cet é_tran_ge mys_tè - re E -

P. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Pe. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Gi. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

J. - tra - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - noue_ment?

B. - tran_ge mys - tè - re Com_ment trou - ver le dé - noue_ment?

P. - tran_ge mys - tè - re Com_ment trou - ver le dé - noue_ment?

Pe. - tran_ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - noue_ment?

Gi. - tran_ge mys - tè - re Com_ment trou - ver le dé - noue_ment?

J. Que de_vien_dra___ le dé_noue_ment?

B. Comment trou_ver___ le dé_noue_ment?

P. Comment trou_ver___ le dé_noue_ment?

Pe. Que de_vien_dra___ le dé_noue_ment?

Gi. Comment trou_ver___ le dé_noue_ment?

POMPO.

B. Voyons mon_sieur! Voy_ons ma_da_me!

*p*

BIANCA.

E_tes vous hom_me?

P. Ê_tes vous fem_me?

GIRAFO.

C'est il un homme? Est - ce une fem - me?

JACQUETTE.

Eh bien! je suis les deux!

POMPO.

C'est à s'ar - ra - cher les che - veux!

J.

Puis que vous ne de-vi-nez pas, J'y met - trai de la com-plai - san - ce

P.

*p*

J.

Et vais vous ti_rer d'embar_ras En é_ta_blis_sant l'é_vi_

J.

_den_ce. Ve_nez i_ci.

POMPO.

Me voi_ci!

p

JACQUETTE.

Et v'la com_ment par ex_pé_rien_ce J'appris en moins de deux le_

J.

_çons Que pour un' fil_lett' l'in_no_cen_ce Que pour un' fil_lett' l'in_no_

J.

_cen_ce C'est moins fa_cile à gar_der à gar_der qu'les mou_

suivez.

BIANCA.
..tons! Sa fem - me!
POMPO. PERPIG.
Ah! c'est ma femme! Sa fem - me!
GIRAFO.
Sa fem - me!

JACQUETTE. *rit.* Andante.
A vo - tre tour, ma - da -
C'est u - ne fem - me.
Andante.

- me: Fais no_no, mon bel enfantoux, Fais no_no fais nono, ni net_te
*p* *pp*

*rit.*
fais no_no mon bel enfantoux, fais no_no mon gen_til pi_choux!
*rit.*

BIANCA. *f*
C'est mon ma _ ri!

POMPO.
Son ma _ ri!

PERPIG.
Son ma _ ri!

GIRAFO.
Son ma _ ri! C'est son ma _

*f*

Gi.
_ ri!

POMPO.
Que veut di _ re ce _ ci? J'en de _ meure a _ bru _

JACQUETTE.
*p* Ah! la chose est parti _ cu _ liè _ re Et par _ ti _ cu _ liè _ re, Le

BIANCA.
*p* Ah! la chose est parti _ cu _ liè _ re Et par _ ti _ cu _ liè _ re, Le

P.
_ ti! *p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le

PERPIG.
*p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le

Gi.
*p* Ah! la chose est par _ ti _ cu _ liè _ re, Le

*p*

J. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

B. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

P. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

Pe. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

Gi. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

J. dé - noue - ment? Que de - vien - dra___ le dé - noue -

B. dé - noue - ment? Com_ment trou - ver___ le dé - noue -

P. dé - noue - ment? Com_ment trou - ver___ le dé - noue -

Pe. dé - noue - ment? Que de - vien - dra___ le dé - noue -

Gi. dé - noue - ment? Com_ment trou - ver___ le dé - noue -

J. - ment? *ff* Le dé_noue - ment?

B. - ment? *ff* Le dé_noue - ment?

P. - ment? *ff* Le dé_noue - ment?

Pe. - ment? *ff* Le dé_noue_ment?

Gi. - ment? *ff* Le dé_noue_ment?

*ff*

# COUPLETS DE JACQUETTE.

Nº 23. Allº moderato.

*rit.* **à Tempo.**

_vi _ ter tout ca _ quet, Quoi de mieux qu'un ma _ ri _ a _ _ _

*dim.* *rit.* **a Tempo.**

_ge, Ah! monseigneur, ma_ri_ez-nous, ah! monseigneur, ma_ri_ez-nous, La

*p*

chose est né _ ces _ sai _ re, Ma_ri_ez - nous, dé_pê_chez vous, ma_ri_ez -

nous, dé_pê_chez vous, Vous n'avez rien de mieux à fai _ re, Ah! monsei _

_gneur, ma _ ri _ ez - nous, ah! mon _ sei _ gneur, ma _ ri _ ez - nous, ah! mon _ sei _

-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-gneur, dé-pê-chez vous Ah! mon-sei-

gneur, ma-ri-ez nous, dé-pê-chez vous Ah! monseigneur.

*f*

ma-ri-ez nous, Ah! monseigneur, ma-ri-ez-nous, Dé-pê-chez

*cresc.*

*f*

2e COUPLET.

vous! Quoi! pour-

J.

u - ne pec - ca - dil - le, On lui fe - rait de l'en - nui! Si je

J.

suis fraîche et gen - til - le, Ce n'est pas sa faute à lui. Pre - nez

J.

un parti plus sa - ge, La pri - son mauvais moy - en; On en

*rit.* **a Tempo.**

J.

sort, ma foi très bien, Tan - dis que le ma - ri - a - - -

**a Tempo.**

*rit.*

J.

-ge..... Ah! monsei-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! monsei-gneur, ma-ri-ez-nous, La

*p*

J.

chose est né-ces-sai - re, Ma-ri-ez-nous Dépêchez-vous Ma-ri-ez-

J.

-nous, Dé-pêchez-vous, Vous n'a-vez rien de mieux à fai - re, Ah! monsei-

J.

-gneur ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-gneur ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-

J.

-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-gneur Dé-pê-chez-vous, Ah! mon-sei-

-gneur ma-ri-ez-nous, Dé-pê-chez-vous, Ah! monsei-gneur,

*f*

*cresc.*

ma-ri-ez-nous Ah! mon-sei-gneur, ma-ri-ez-

*f*

-nous! Dé-pê-chez-vous!

*f* *f*

# FINAL.

JACQUETTE, CHŒUR.

## Nº 24.

JACQUETTE.

PIANO.

*f* *p*

Il s'a - git d'u - ne re - quê - te, Que j'a - dres - se, s'il vous plaît, A vous, mes - dam's pour Jac - quet - te A vous, mes - sieurs, pour Jac - quet: Cha - cun pour vous sa - tis - fai - re Ce soir a fait de son mieux, Prouvez

*rit.*

J. nous, mes_dam's, mes _ sieurs, Que nous a _ vons su vous

*rit.*

plai _ _ _ re. Ah! messeigneurs! applaudissez, Ah! messei_

_gneurs! applaudissez, La chose est né _ ces _ sai _ re Applaudis_

_sez et dé_pê_chez. Ap_plau_dis _ sez et dé _ pê_chez Vous n'a _ vez

J. rien de mieux a fai _ re. Ah! messeigneurs! applaudissez, applaudis _

_ sez et dé _ pê_chez! Ah! messei _ gneurs applau _ dis _ sez, applau _ dis _

_ sez et dé _ pêchez Ah! messei_gneurs ap_plau _ dis _ sez et dé _ pê _

*f*

_ chez. applaudissez! applaudissez, applaudissez, applaudis _

J
f
_ sez et re _ ve _ nez!
Sop.
ff
Ah! mes _ seigneurs, ap _
Tén.
ff
Ah! mes _ seigneurs, ap _
Basses.
ff
Ah! mes _ seigneurs, ap _
f
ff
_ plau _ dissez, La chose est né _ ces _ sai _ re, Ah!
_ plau _ dissez, La chose est né _ ces _ sai _ re, Ah!
_ plau _ dissez, La chose est né _ ces _ sai _ re, Ah!

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

- nez!

- nez!

- nez!

*ff*

FIN